CONCURSO

esdelibro.es

LA PAZ A TRAVÉS DEL PRINCIPITO

Radiopatio

LA PAZ A TRAVÉS DEL PRINCIPITO

Radiopatio

esdelibro.es

ÍNDICE

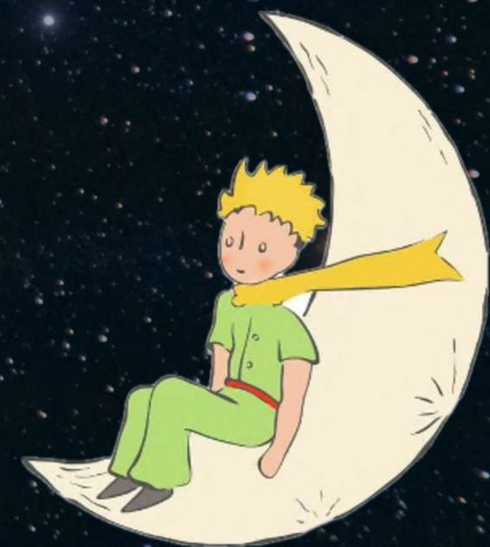
1. Introducción
2. Resumen
3. Personalidad del principito
4. Temas principales
5. Simbolismo importantes
6. Análisis de los personajes
7. Lecciones filosóficas
8. Popularidad y adaptación
9. Influencia cultural
10. Reflexión cultural
11. Importancia de la naturaleza y el entorno en el libro
12. Frases del libro relacionadas con la vida
13. Bibliografía

INTRODUCCIÓN

El autor es Antoine de Saint-Exupéry (estilo sencillo pero profundo transmite elecciones filosóficas y emocionales complejas) se publicó en 1943. Habla sobre el impacto que tuvo. Experiencia personal del autor como sus experiencias influyeron en la obra.

RESUMEN

El principito narra la historia de un piloto que mientras repara su avión estropeado en medio del Sahara, y se encuentra con un pequeño príncipe que venía del asteroide B612.
El piloto comenzó a descubrir la fascinante historia del principito, que empieza en un asteroide donde vivía con dos volcanes y se entretenía arrancando las malas hierbas y viendo la puesta de sol.
Un día, el asteroide nació una flor . El principito la cuida con mucha atención y dedicación, pero la flor es muy dramatica y caprichosa , y eso le molestaba al primcipito.
Entonce el principito decide emprender un viaje en busca de un amigo y abandona su hogar, en el viaje, llevaría al principito a visitar varios asteroides antes de llegar a la tierra, conocerá a un grupo de raros personajes que lo intentan convencer de lo estraño que es el mundo de los adultos, que siempre están ocupados y se olvidan de disfrutar de la vida .
En la tierra antes de conocer al piloto conocerá a un zorro quien le revela el valor del amor que siente hacia su flor.
Será la nostagia y el amor hacia la flor lo que hará que el principito regrese al asteroide.



PERSONALIDAD DEL PRINCIPITO

El principito es el personaje principal de la obra. Se fue del asteroide B612 hacia otros planetas para hacer amigos, su personalidad es social, aunque llega a la Tierra y se da cuenta que no puede vivir sin su rosa y a esto decide volver. Las preguntas que hace son que a un niño pequeño le falta madurar, y esa inocencia hace reflexionar a los adultos sobre afrontar la vida.

TEMAS QUE SE TRATAN

1. La niñez y la adultez
2. Lo importante y lo urgente
3. La vida con propósito
4. Los vínculos y el amor
5. La constancia
6. La soledad
7. La nostalgia
8. Ver con el corazón

LA NIÑEZ Y LA ADULTEZ

La niñez se asocia con la imaginación, la curiosidad, la sensibilidad y la capacidad de ver lo esencial.
La adultez aparece como una etapa donde se pierde esa mirada lúcida, y se cae en lo superficial, lo práctico y lo material.
El libro critica a los adultos por estar "demasiado ocupados" y por no entender lo importante.
Sin embargo, deja abierta la posibilidad de ser adulto sin olvidar al niño que uno fue (como el piloto).

LO IMPORTANTE Y LO URGENTE

Los adultos viven apurados, ocupados en tareas absurdas o sin sentido.
El principito, en cambio, se ocupa de cosas verdaderamente importantes: su planeta, su flor, sus vínculos.
El libro enseña que lo urgente no siempre es lo esencial, y que el propósito da valor al esfuerzo.

LA VIDA CON PROPÓSITO

El sentido de nuestras acciones es clave. Si lo que hacemos no está al servicio de alguien o algo valioso, se vuelve vacío.
El principito actúa con conciencia y responsabilidad, y sus tareas tienen un sentido: cuidar lo que ama.
Los adultos que encuentra en los asteroides hacen cosas inútiles porque no se preguntan por qué lo hacen.

LA CONSTANCIA

Para que el amor o la amistad sean verdaderos, hay que estar presente, cuidar, insistir.
El principito es constante con su planeta y su flor, el zorro pide constancia para ser domesticado, y el piloto escucha con paciencia.
La constancia permite crear confianza y transformar la relación con el otro.

LA SOLEDAD

Los personajes principales están solos al principio. El desierto representa esa soledad.
El principito está confundido por no entender a su flor.
El piloto está rodeado de adultos que no lo comprenden.
El encuentro entre ellos los transforma: comparten, se escuchan y aprenden a ver con el corazón.

LA NOSTALGIA

El libro está lleno de ausencias: el principito extraña su planeta, su flor, y el piloto recuerda a su amigo.La nostalgia es una forma de mantener vivos los vínculos. Aunque alguien esté lejos, su recuerdo puede acompañar.
El cielo y las estrellas se transforman gracias a esa memoria afectiva.

VER CON EL CORAZÓN

Una de las frases más famosas del libro es: “Lo esencial es invisible a los ojos”.
Esto significa que las cosas más valiosas (el amor, la amistad, el sentido de la vida) no se ven, se sienten.
El principito aprende a ver lo esencial gracias a sus experiencias y vínculos.

Crítica a la adultez, nos habla sobre como los adultos suelen dejarse llevar por lo urgente, lo superficial o lo material, mientras que los niños, priorizan lo verdaderamente importante.
El principito es un personaje responsable y constante, que cuida su planeta con dedicación. Esta constancia también aparece como una condición necesaria para formar lazos afectivos, como le explica el zorro cuando lo invita a "domesticarlo".
La soledad atraviesa a los personajes principales. El principito se siente solo al no comprender a su flor y al no encontrar humanos con los que hablar.

El principito es una obra que rescata la mirada del niño, la importancia de los vínculos, la constancia y el amor como guía para una vida con sentido.

Importancia de la naturaleza y el entorno

ESPACIO

Lugares abiertos y solitarios,tranquilos, alejados del ruido y de la gente, para que el lector se concentre en los sentimientos, las ideas y las relaciones entre los personajes.

Como no hay nadie alrededor, pueden hablar, pensar y conocerse de verdad.

Aunque al final el Principito se tiene que ir porque debe volver a su planeta, la despedida no es del todo triste, porque deja la esperanza de que quizás, algún día, se vuelvan a encontrar.

TIEMPO

Desde que el Principito y el narrador se conocen hasta que se despiden, pasan ocho días. En ese tiempo, el Principito le cuenta al narrador los planetas que visitó, las personas que conoció, lo que aprendió, lo que piensa y siente...etc
El narrador recuerda que tenía seis años cuando empezó a dibujar y también cuenta que han pasado otros seis años desde que conoció al Principito hasta que decide contar lo que vivió con él.

En el planeta del farolero, los días duran solo un minuto, así que el farolero tiene que encender y apagar el farol sin descanso. Esto muestra cómo a veces las personas viven aceleradas, como si no tuvieran tiempo para nada.
El zorro dice que los hombres ya no tienen tiempo para conocer a los demás, y por eso no tienen amigos. Y el Principito dice que las personas están todo el tiempo corriendo, pero no saben lo que buscan.

En conclusión, no se trata de tener tiempo, sino de usar el tiempo como una ventaja y aprovecharlo al máximo, amando, cuidando y dándole importancia a lo que nos llena y no a ser avariciosos e ir corriendo sin prestar atención a lo que nos rodea.

LECCIONES FILOSÓFICAS BASADAS EN EL LIBRO

Este libro defiende que lo verdaderamente importante en la vida es el afecto, la atención, el cariño y la responsabilidad para estar felices. Esto se ve muy bien reflejado en la relación entre el principito y el zorro, o con su flor una vez vuelve al jardín.
El principito es sincero y risueño ,lo que nos hace recapacitar en porque los adultos no piensan como los niños a veces y dejan un poco de lado la tensión y angustia de vivir para fijarse en cosas simples que son verdaderamente bonitas e importantes, pero que al ir corriendo por la vida, no acabamos de apreciar.

Crítica a la sociedad, por ejemplo, el hombre de negocios cuenta estrellas sin parar, sin saber por qué lo hace, esto representa al adulto que vive solo para producir y acumular sin pararse a ver realmente si le llena o no eso que está haciendo. Al hacer estas cosas sin sentido, se llega a un grado de frustración y falta de motivación muy grande.

La obra denuncia cómo los adultos dejan de lado su mundo interior, su imaginación, sus emociones, su capacidad de juego y se vuelven “serios” y “aburridos”.

En conclusión, esta obra es una reflexión sobre cómo las cosas que de verdad llenan, pierden su valía, reemplazando cuidar, amar y compartir momentos por la prisa, la producción de cosas sin sentido, la avaricia y lo superficial.

Esta historia sobre un niño que recorre planetas, nos invita a pensar cuales son nuestras prioridades y a volver a mirar con el corazón.

ANÁLISIS DE LOS PERSONAJES

El Principito: refleja la parte adulta de todos nosotros, el niño que creció y sin darse cuenta perdió su imaginación y candidez.

El zorro: "plantea la necesidad que tenemos de relacionarnos y de tener alguien en quien confiar."1

ANÁLISIS DE LOS PERSONAJES

El aviador: es el narrador principal de la historia intenta recuperar al niño que todos llevamos dentro y explicar cómo los adultos acabaron con la ilusión de ser dibujantes de pequeños.

ANÁLISIS DE LOS PERSONAJES

Los otros adultos: Hay muchos adultos que aparecen en este libro; como el rey representa la autoridad vacía, el vanidoso solo quería que lo admiraran e ilustraba el egoísmo y la necesidad de aprobación, el bebedor (o borracho) bebía para olvidar que bebe ilustra el círculo vicioso y el autoengaño, el hombre de negocios estaba obsesionado con contar y poseer las estrellas e ilustraba la avaricia, el farolero representaba la obediencia ciega y el sacrificio sin cuestiones y por último el geógrafo es un sabio que nunca había salido explorar, e ilustra el conocimiento estéril y la desconexión con la realidad.

POPULARIDAD Y ADAPTACIÓN

Se a traducido a más de 250 idiomas y se ha adaptado en cines, teatros, ballet...

INFLUENCIA CULTURAL

Desde que se publicó este fenomenal libro ha influenciado a unos millones de lectores de todo el mundo. Este grandioso libro nos invita a ver como mirar el mundo con ojos de niño, gracias a las preguntas profundas, la sensibilidad y el asombro, critíca el mundo de los adultos que es lo que le ha ayudado el lector a cuestionarse, el valor de las emociones y los vínculos humanos como dijo el zorro “ lo esencial es invisible a los ojos”.

Por último este libro se convierte en un símbolo de pureza, ternura y sabiduría emocional.

REFLEXIÓN PERSONAL

El Principito es un libro increíble ya que este escritor Antoine De Saint-Exupéry es adulto y nos hace pasar leyendo este libro como unos niños. Hay cosas que me encantan como en la forma de dibujar, si lo ves parece que lo ha dibujado un niño, ya que de pequeño a él como nos ha contado que las personas grandes (los mayores) dejara de dibujar y eso hizo.

Pero lo que más me ha tocado en este libro, es la paz que transmite este personaje porque tiene una paz interior, suave, silenciosa. La historia nos recuerda que la paz no es solo la ausencia de guerra, sino un estado con unos mismos y con los otros. En la forma de cómo miraba la vida, sin juicios y con preguntas inocentes pero profundas que te asombran.

Así que el Principito nos enseña la verdadera paz que se cultiva dentro y crece cuando apreciamos lo invisible: el amor, la amistad, la responsabilidad y la ternura.

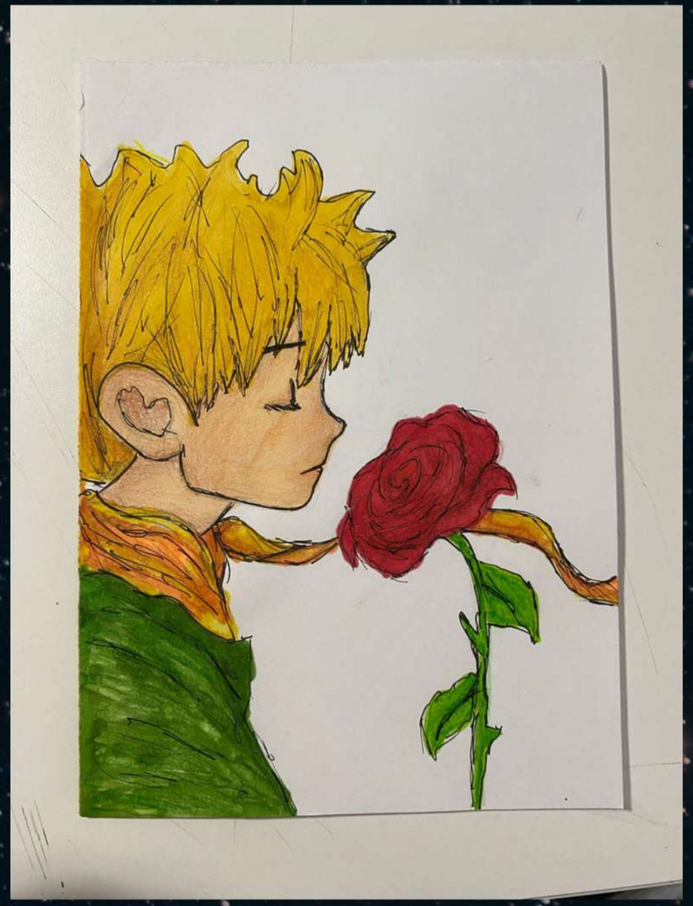
FRASES RELACONADAS CON LA PAZ

“Lo esencial es invisible a los ojos”
“El tiempo que perdiste por tu rosa hace que tu rosa sea tan importante para ti”
“Eres responsable de lo que has domesticado”

¿CÓMO SE HIZO?

Hemos investigado sobre el libro "**El Principito".**
Hablamos sobre la paz y reflexionamos sobre los temas centrales del libro. Recopilamos la informción y la añadimos. Consultamos toda la información en el libro y en páginas webs que están añadidas en la webgrafía.
Nos ha encantado participar en este concurso, espero que os guste.

Ilustraciones propias



Webgrafía

https://micuento.com/blog/personajes-principito/?amp=1
https://www.gradesaver.com/el-principito/study-guide/themes
https://www.culturagenial.com/es/libro-el-principito/
1: https://micuento.com/blog/personajes-principito/?amp=1

Todas los dibujos en la diapositivas 22 son hechos por nosotras y las otras añadidas son tomadas en Google.

Integrantes del grupo Radiopatio

Estefanía Zambonino Vázquez

Edurne Cabeza Jiménez

Victoria García Marchena

FIN