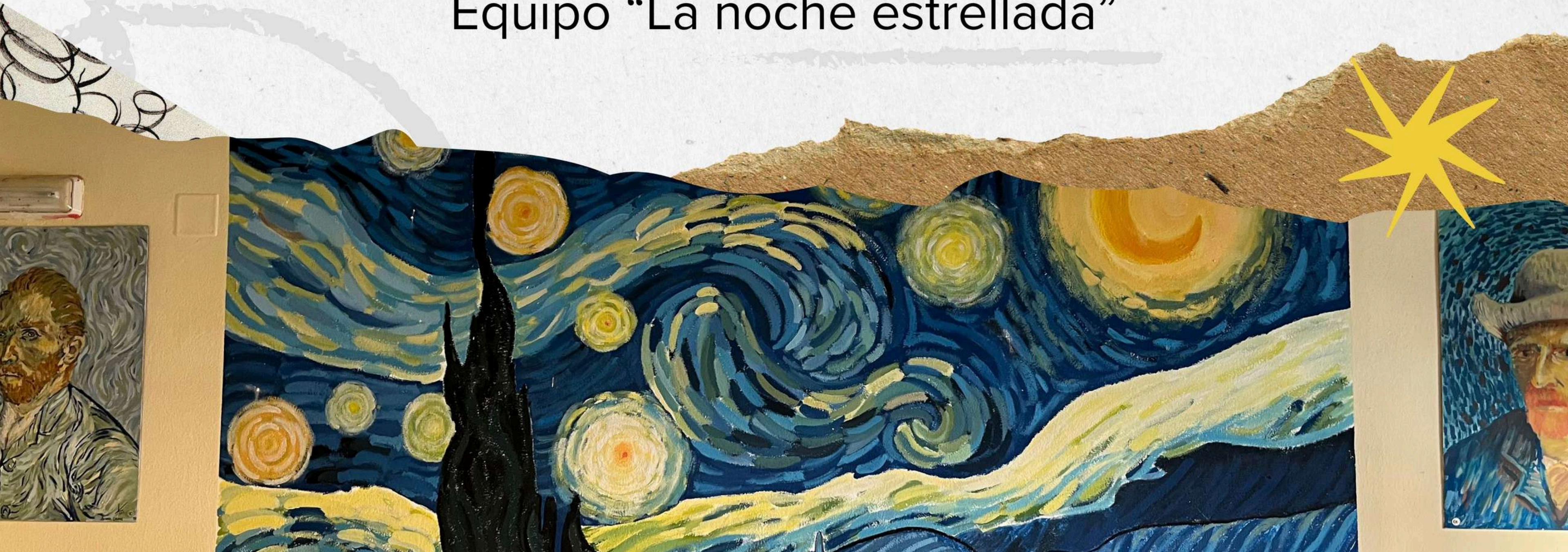


esdelibro.es

Palabras por pinceladas

Equipo “La noche estrellada”



Índice



¿De dónde venimos?

¿Quién era Van Gogh?

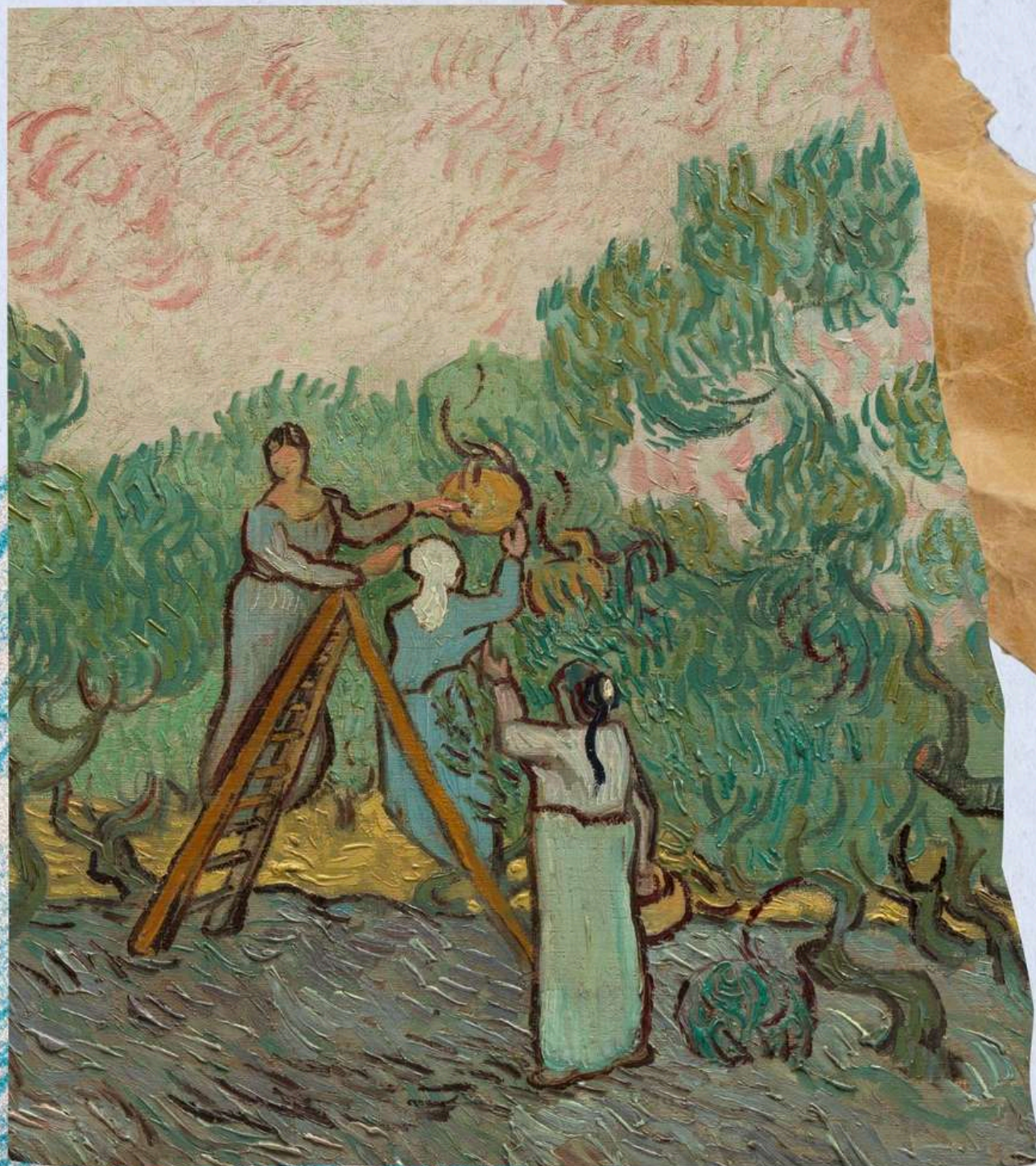
¿Qué es un caligrama?

¿Por qué hemos elegido estas cartas y a este autor?

¿Quien era Theo para Van Gogh?

Nuestra interpretación

¿Cómo se hizo?



¿De donde venimos?

Somos alumnas de 1 de Bachillerato de Arte del IES José María Infantes de Utrera, donde el Arte es lo más importante ya que pasamos todos los días rodeados del mismo, gracias a nuestro proyecto Escuela-museo. Nuestras clases y pasillos están decorados con diferentes obras de la Historia del Arte, por esto, decidimos hacer este trabajo relacionado con nuestro proyecto, ya que es lo que más nos inspira.

NUESTRA AULA DE VAN GOGH



A self-portrait of Vincent van Gogh, showing him with a beard and intense gaze, wearing a blue jacket. The painting is in a gold frame, set against a red circular background. A yellow sticky note is attached to the left, and a white sticky note is at the bottom right.

“Auto retrato”,
Vincent van
Gogh, 1889

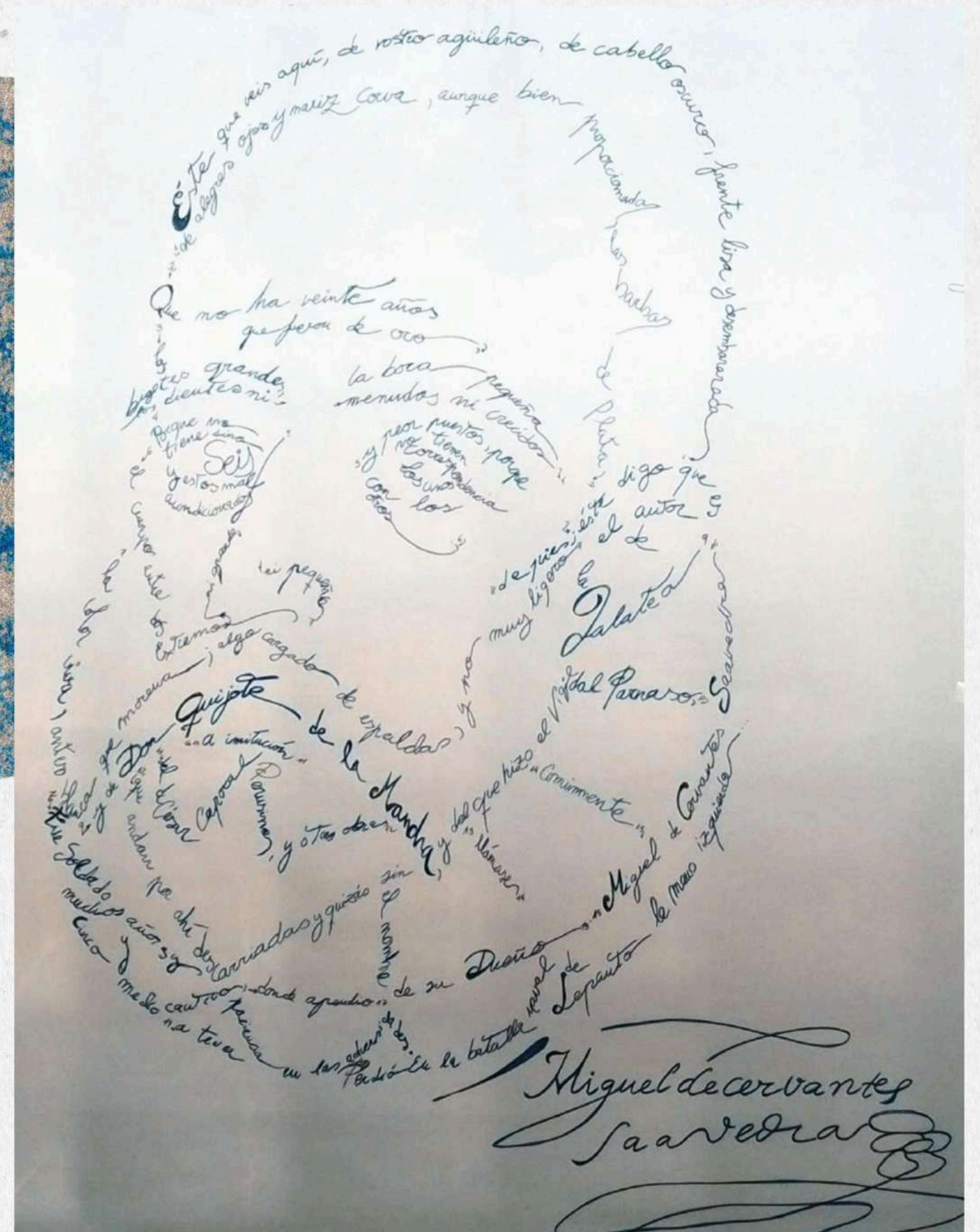
Vincent van Gogh nació
en 1853
Groot-Zundert, un
pequeño pueblo en los
Países Bajos, el 30 de
marzo.

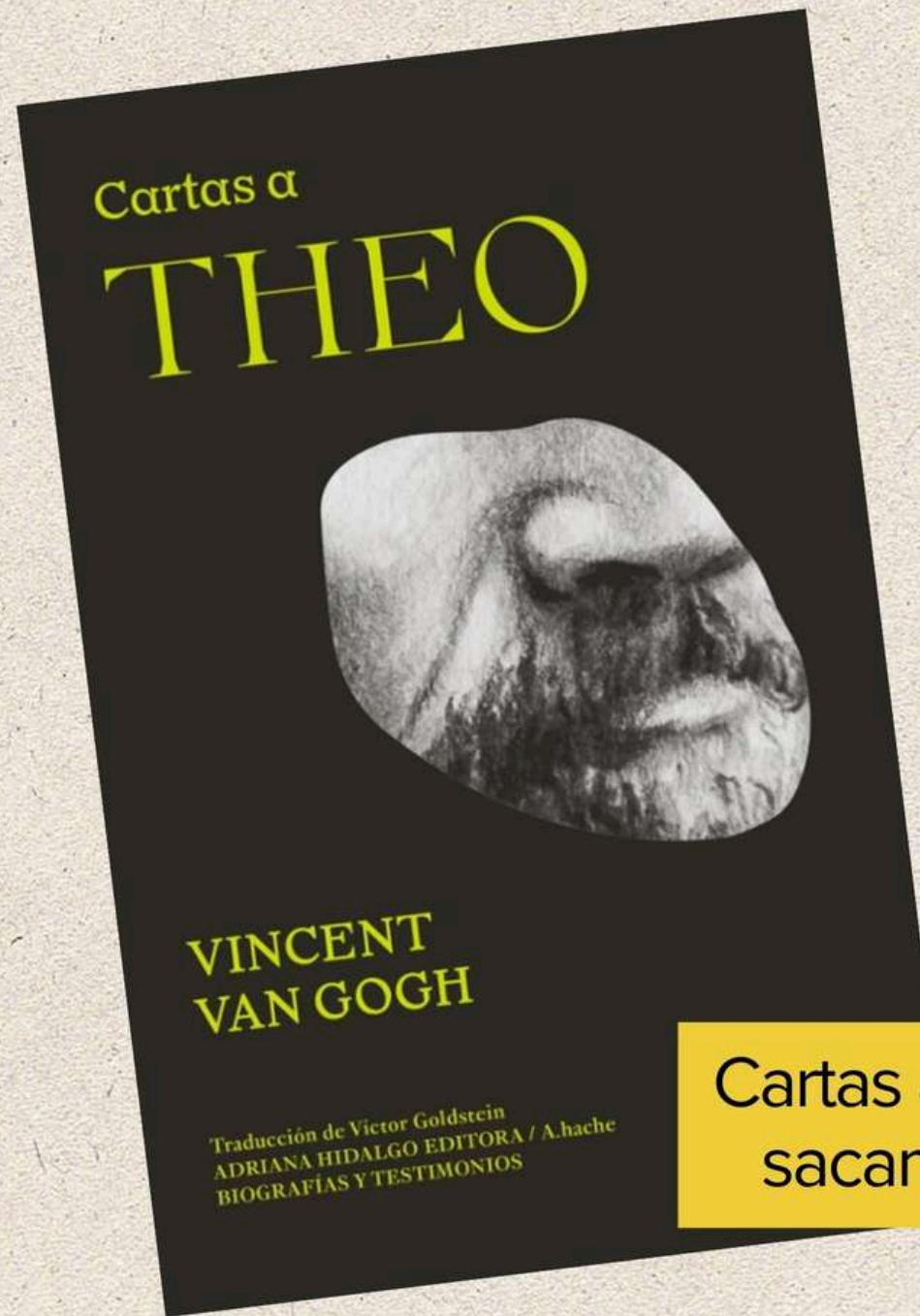
¿Quién era Van Gogh?

Vincent Van Gogh fue un pintor postimpresionista conocido por su uso emocional del color y pinceladas expresivas, que dejó un impacto duradero en la historia del Arte a pesar de haber vendido solo una obra durante su vida.

¿Qué es un caligrama?

Un caligrama es un poema visual donde las palabras forman una imagen relacionada con el tema. La disposición del texto crea una forma que refleja su significado, jugando con el color y tamaño de letras. Puede ser simple o elaborado, y agrega una dimensión adicional a la obra.





Cartas a Theo, libro del cuál
sacamos los fragmentos

¿Por qué hemos decidido hacerlo
como un caligrama?

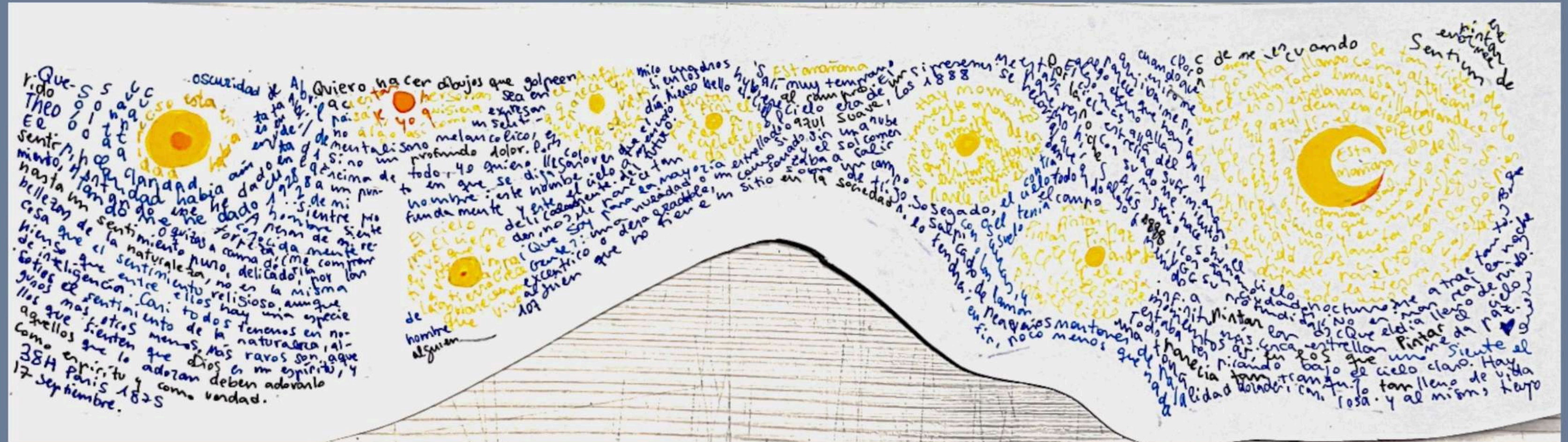
Creemos que el caligrama es una forma muy bonita para representar este cuadro porque podemos combinar las cartas de Van Gogh, las cuáles eran muy importantes, para él con uno de sus cuadros más famosos y así darle reconocimiento, ya que muy pocas personas de nuestra edad conocen ese lado más familiar de Van Gogh.

¿Por qué hemos elegido a Van Gogh?

Aparte de ser uno de nuestros artistas favoritos, nos parece que Van Gogh puede aportarnos mucho como estudiantes de artes y queríamos aprender más sobre él y sus cartas.

Lucía Hormigo Castillo

... “Esta mañana salí muy temprano al campo. El cielo era de un azul suave, sin una nube, y el sol comenzaba a salir sobre un campo de trigo segado, salpicado de pequeños montones de paja. Los cipreses se recortaban contra el cielo como llamas oscuras, y el suelo tenía una tonalidad dorada, casi rosa. Todo parecía tan tranquilo y al mismo tiempo tan lleno de vida. Me pareció que todo el campo estaba respirando bajo el cielo claro. Hay momentos así en los que uno siente el infinito más cerca.” ...

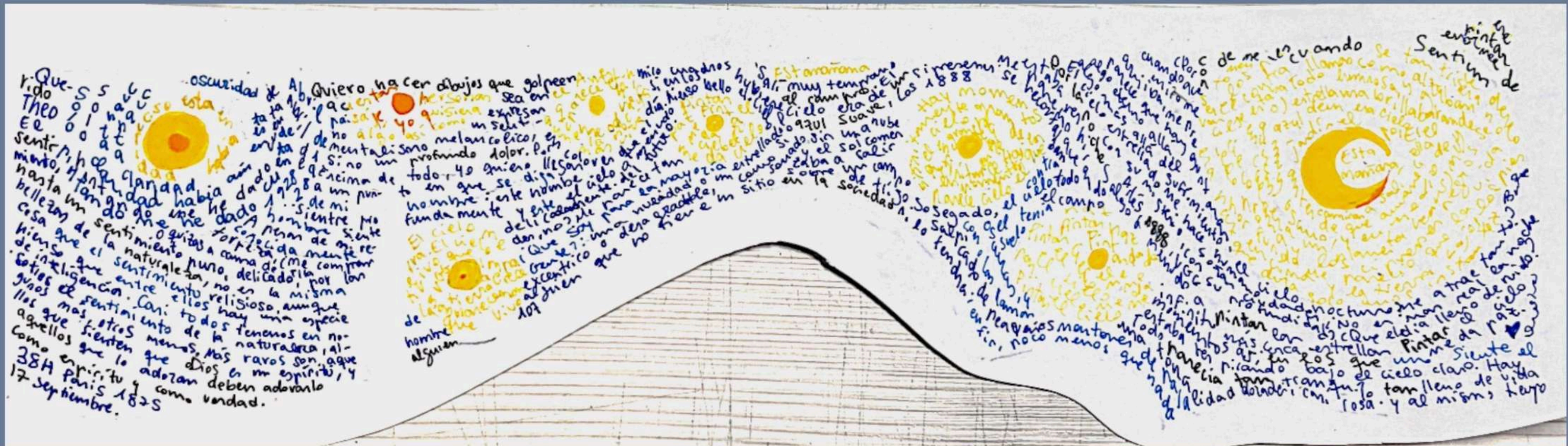


Lucía Hormigo Castillo

“Querido Theo:

El sentimiento, hasta un sentimiento puro, delicado, por las bellezas de la naturaleza, no es la misma cosa que el sentimiento religioso, aunque pienso que entre ellos hay una especie de inteligencia.

Casi todos tenemos en nosotros el sentimiento de la naturaleza, algunos más, otros menos. Más raros son aquellos que sienten que Dios es espíritu, y aquellos que lo adoran deben adorarlo como espíritu y como verdad.” ...



Lucía Hormigo Castillo

... “Quiero hacer dibujos que golpeen a ciertas personas.[...] Sea en la figura, sea en el paisaje, yo quisiera expresar no algo así como un sentimentalismo melancólico, sino un profundo dolor.

Por encima de todo, yo quiero llegar a un punto en que se diga de mi obra: este hombre siente profundamente y este hombre siente delicadamente. A pesar de mi reconocida torpeza, ¿me comprendes, no?, o quizás a causa de ella.

¿Qué soy a los ojos de la mayoría de la gente?: una nulidad o un hombre excéntrico o desagradable, alguien que no tiene un sitio en la sociedad ni lo tendrá; en fin, poco menos que nada.”...



¿Por qué he elegido estas cartas?

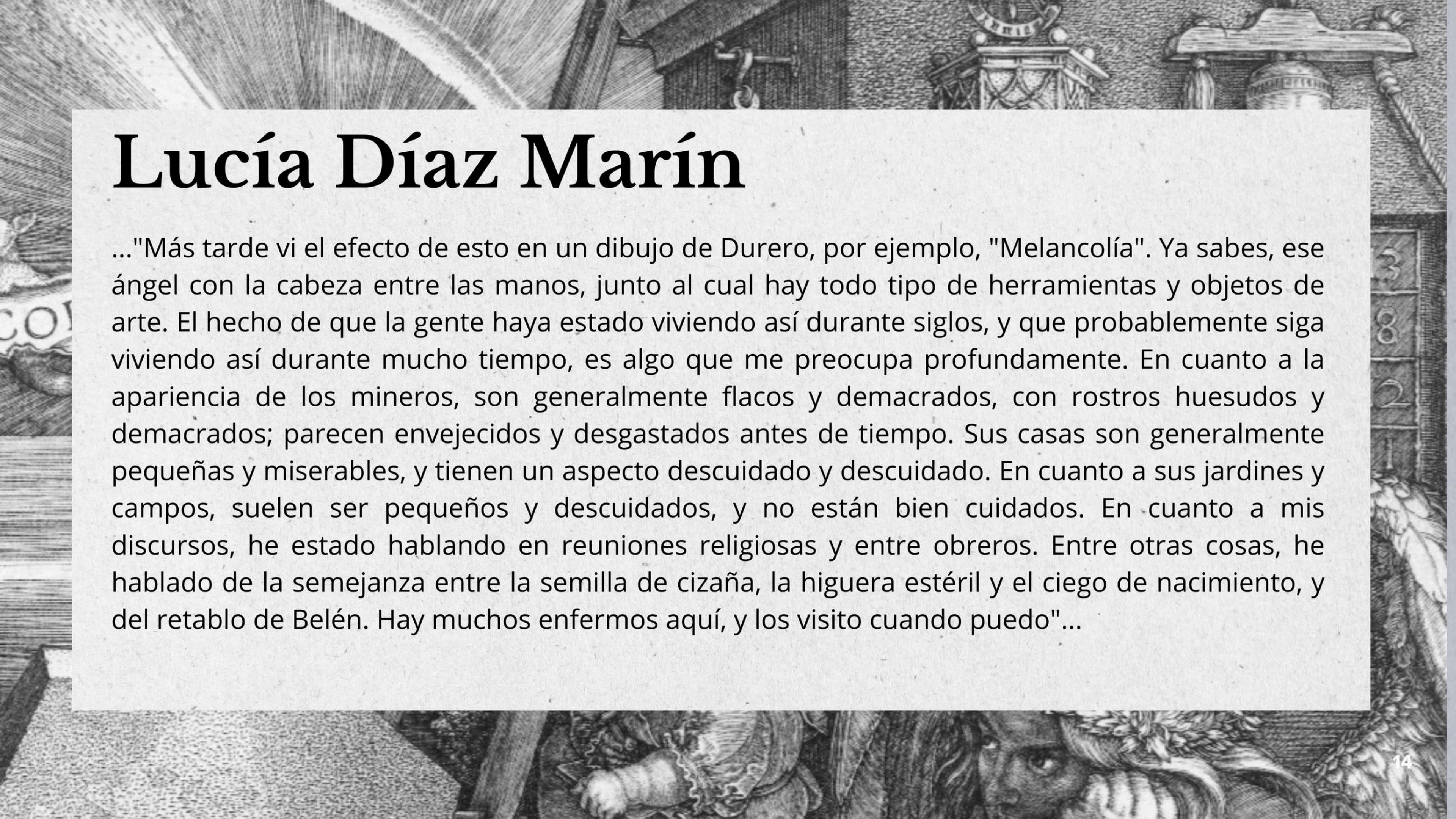
He elegido estos fragmentos ya que me han llamado la atención la forma en la que Van Gogh puede hablar de temas tan delicados y a la vez hablar de cómo pasea y le explica a su hermano lo que hace en el día. También he elegido otros fragmentos donde habla de sus sentimientos hacia la naturaleza, lo cuál me pareció bonito de poner ya que mi parte en este trabajo es el cielo y la luna.



Lucía Díaz Marín

"Querido Theo:

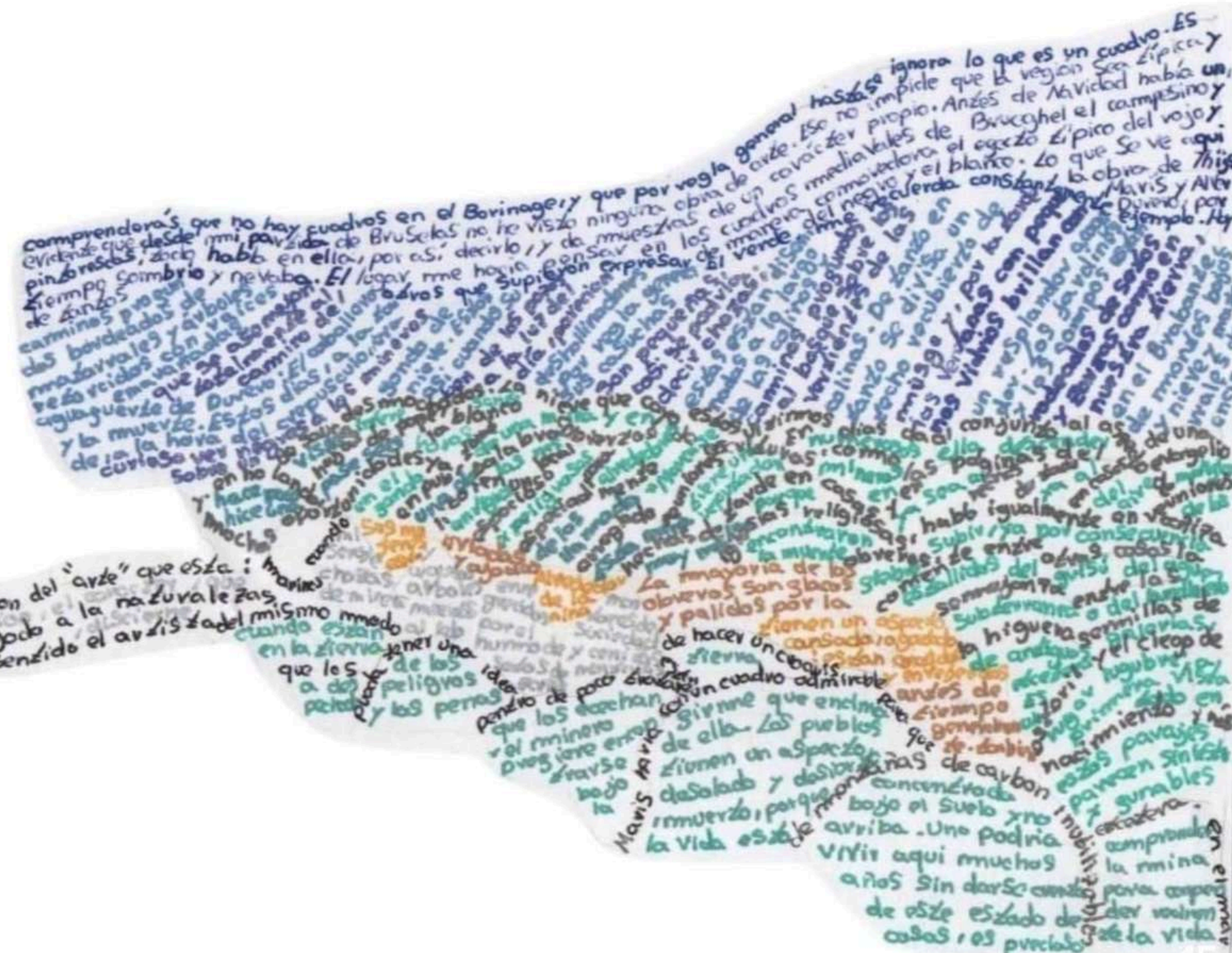
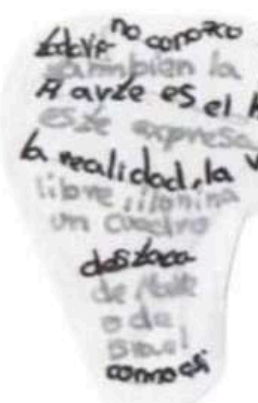
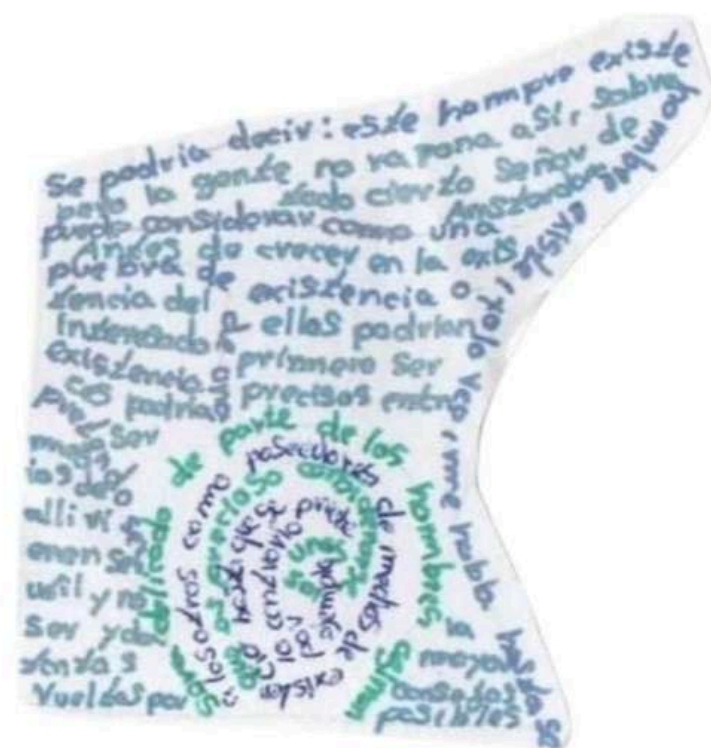
Cuanto más veo este país, más me parece que no hay nada tan artístico como amar a la gente. Al principio uno se siente decepcionado y tiene razón, pero si estudia a fondo, este país tiene un carácter propio y un aspecto pintoresco. Por todas partes hay figuras para Durero. He estado dibujando dos cabañas cubiertas de nieve en la puesta de sol. Imagínate una especie de montón de cabañas ruinosas y destartaladas de mineros, apoyadas contra la ladera de una colina, como nidos de cuervos. Unos pocos árboles nudosos azotados por las tormentas, setos espinosos, aquí y allá una figura negra que rebusca en la nieve. Eso es todo. Pero esto me preocupa tanto como una verdadera Ruysdael o un Michel. Y mi razón es que estas pobres gentes y estas cabañas están tan profundamente arraigadas en la tierra"...



Lucía Díaz Marín

..."Más tarde vi el efecto de esto en un dibujo de Durero, por ejemplo, "Melancolía". Ya sabes, ese ángel con la cabeza entre las manos, junto al cual hay todo tipo de herramientas y objetos de arte. El hecho de que la gente haya estado viviendo así durante siglos, y que probablemente siga viviendo así durante mucho tiempo, es algo que me preocupa profundamente. En cuanto a la apariencia de los mineros, son generalmente flacos y demacrados, con rostros huesudos y demacrados; parecen envejecidos y desgastados antes de tiempo. Sus casas son generalmente pequeñas y miserables, y tienen un aspecto descuidado y descuidado. En cuanto a sus jardines y campos, suelen ser pequeños y descuidados, y no están bien cuidados. En cuanto a mis discursos, he estado hablando en reuniones religiosas y entre obreros. Entre otras cosas, he hablado de la semejanza entre la semilla de cizaña, la higuera estéril y el ciego de nacimiento, y del retablo de Belén. Hay muchos enfermos aquí, y los visito cuando puedo"...

Lucía Díaz Marín



¿Por qué he elegido esta carta?

Escogí esta carta, ya que habla de los paisajes que le rodeaban y que a la misma vez este dibujaba en sus obras, me llamo la atención la pobreza que existe en el pueblo y como Van Gogh la narra y la pinta haciéndonos saber la tristeza que existía.

María Rodríguez Sánchez

“Querido Theo,

Recibí tu carta de ayer y me alegro mucho de que estés bien. Esta mañana he trabajado todo el día, y lo que te voy a decir es lo siguiente: estoy muy contento con las telas que estoy haciendo. He empezado a pintar los cipreses de una manera nueva, y por fin he encontrado el tono de verde botella que quería. Es bastante difícil, pero espero poder lograrlo. Además, estoy haciendo algunas pinturas de trigo, amapolas y, por supuesto, un cielo azul muy claro, casi como un retal de cuadros escoceses.

Tengo una tela la de cipreses con algunas espigas de trigo, amapolas, y el cielo azul que es como un tartán escocés multicolor. Esta está empastada como las de Monticelli, y el campo de trigo con el sol que representa el calor extremo, también empastado, creo que esto le explicaría más o menos, sin embargo, que no podría perder mucho siendo nuestro amigo.

Es cierto que he avanzado mucho con estas pinturas de cipreses, y espero que te gusten. Ahora sólo me falta mejorar un poco la luz y las sombras. Como siempre, me esfuerzo por hacer algo que me emocione, y por suerte, la obra va bien.

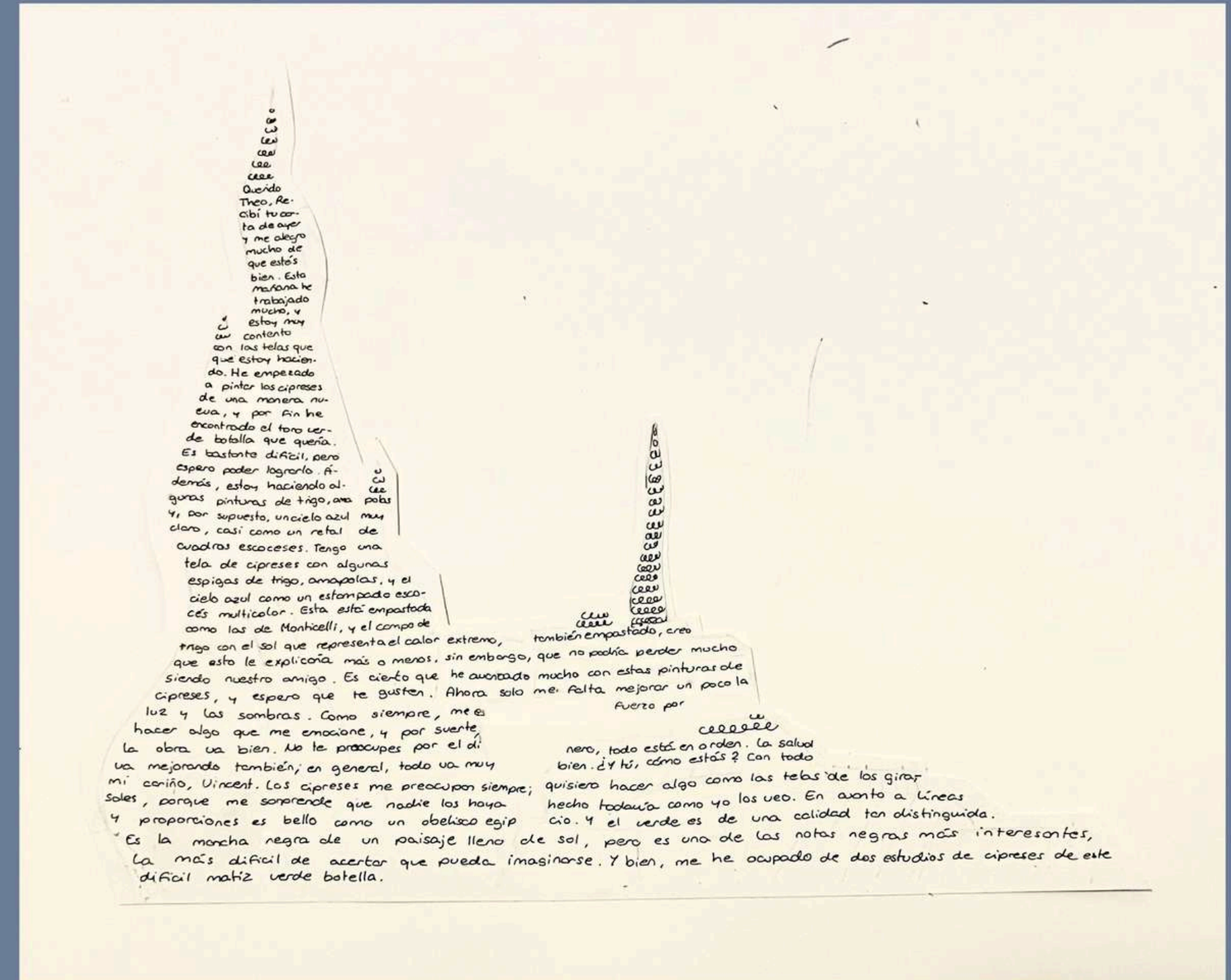
No te preocupes por el dinero, todo está en orden. La salud va mejorando también; en general, todo va muy bien. ¿Y tú, cómo estás?

Con todo mi cariño,
Vincent.”

María Rodríguez Sánchez

También incluye un fragmento de otra de las cartas:

..."Los cipreses me preocupan siempre; quisiera hacer algo como las telas de los girasoles, porque me sorprende que nadie los haya hecho todavía como yo los veo. En cuanto a líneas y proporciones es bello como un obelisco egipcio. Y el verde es de una calidad tan distinguida. Es la mancha negra en un paisaje lleno de sol, pero es una de las notas negras más interesantes, la más difícil de acertar que pueda imaginarse. Y bien, me he ocupado de dos estudios de cipreses de este difícil matiz verde botella."...



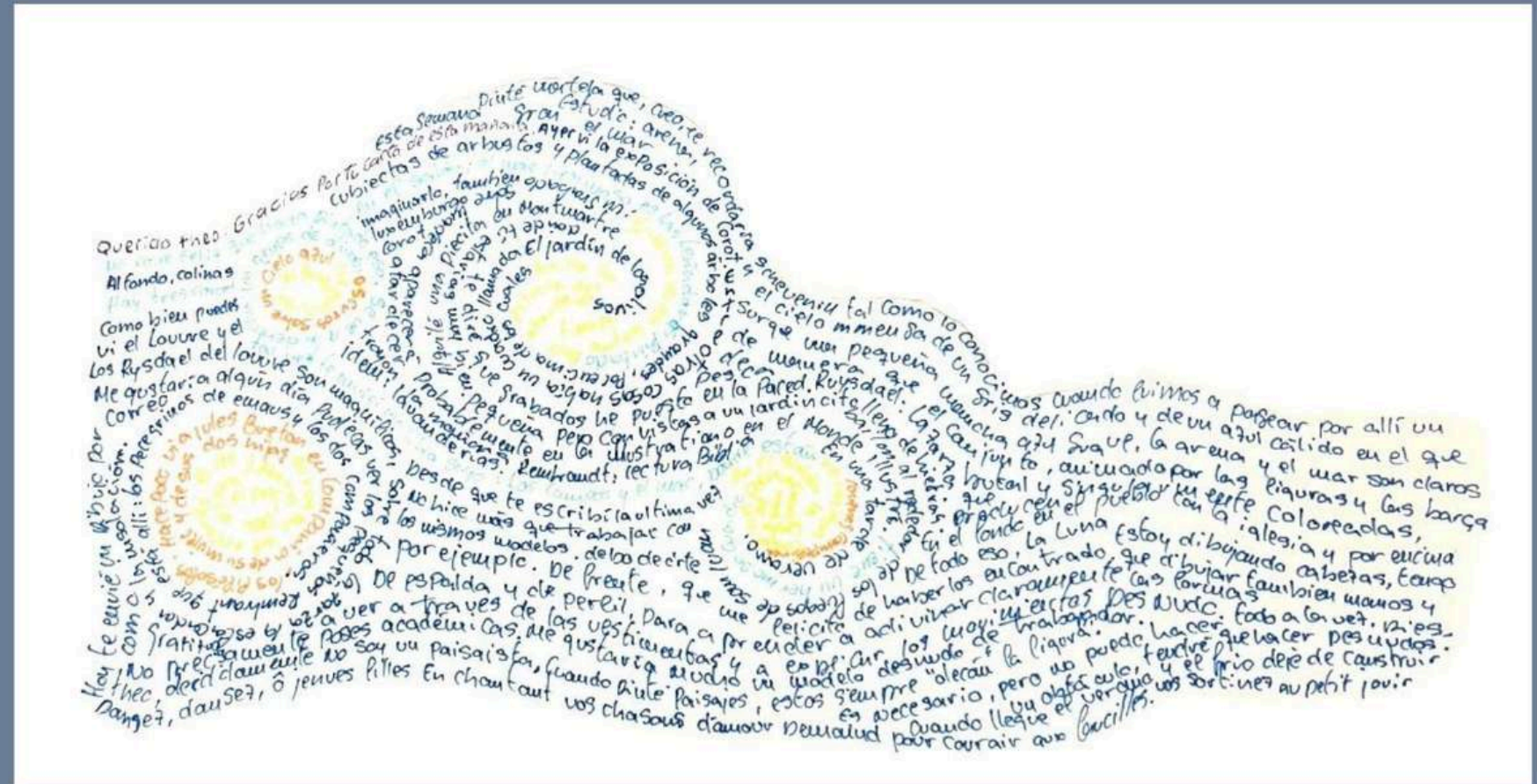
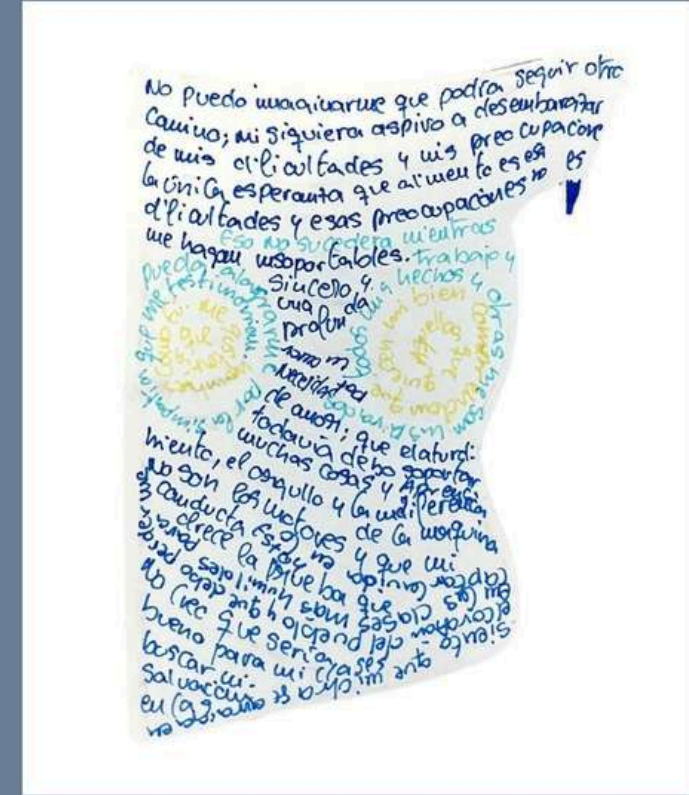
¿Por qué he elegido estas cartas?

He elegido estas cartas ya que me ha llamado la atención la manera en la que habla sobre la forma en la que le gustaría pintar los cipreses y como describe su avance en la pintura, como cuando habla de conseguir el color perfecto para pintarlos y que debe trabajar las luces y las sombras.

Mía Burgos Arjona

... “Siento que mi obra se arraiga en el corazón del pueblo y que debo perderme en las clases más humildes para captar la vida en lo vivo y hacer progresos, aun al precio de muchas preocupaciones y esfuerzos.

No puedo imaginarme que podría seguir otro camino; ni siquiera aspiro a desembarazarme de mis dificultades y mis preocupaciones; la única esperanza que alimento es que esas dificultades y esas preocupaciones no se me hagan insoportables. Eso no sucederá mientras trabaje y pueda alegrarme por la simpatía que me testimonian hombres como tú.” ...



Mía Burgos Arjona

“Querido Theo:

Gracias por tu carta de esta mañana.

Ayer vi la exposición de Corot. Entre otras cosas había un cuadro llamado El jardín de los olivos. Me pone feliz que haya pintado eso.

Se ve, a la derecha, un grupo de olivos, oscuros sobre un cielo azul crepuscular. Al fondo, colinas cubiertas de arbustos y plantadas de algunos árboles grandes, por encima de los cuales brilla la estrella del atardecer.

Hay tres Corot en el Salón; el más hermoso es Las leñadoras pintado poco tiempo antes de su muerte; un grabado sobre madera aparecerá probablemente en la Illustration o en el Monde Illustré,

Como bien puedes imaginarlo, también vi el Louvre y el Luxemburgo.

Los Ruysdael del Louvre son magníficos, sobre todo La zarza, La estacada y La insolación.

Me gustaría que algún día pudieras ver los pequeños Rembrandt que están allí: Los peregrinos de Emaús y los dos compañeros, Los filósofos.

Hace poco vi a Jules Breton en compañía de su mujer y de sus dos hijas. Su rostro me recordó el de J. Maris, pero él tiene el pelo más oscuro.” ...

Mía Burgos Arjona

... “Tal vez te envíe un libro suyo: Los campos y el mar,
donde están reunidos todos sus poemas.

Tiene un hermoso cuadro en el Salón, La fiesta de San
Juan. En una tarde de verano, jóvenes campesinas bailan
alrededor de los

fuegos de San Juan. En el fondo, el pueblo, con la iglesia,
y por encima de todo eso, la luna.

Dansez, dansez, ô jeunes filles.

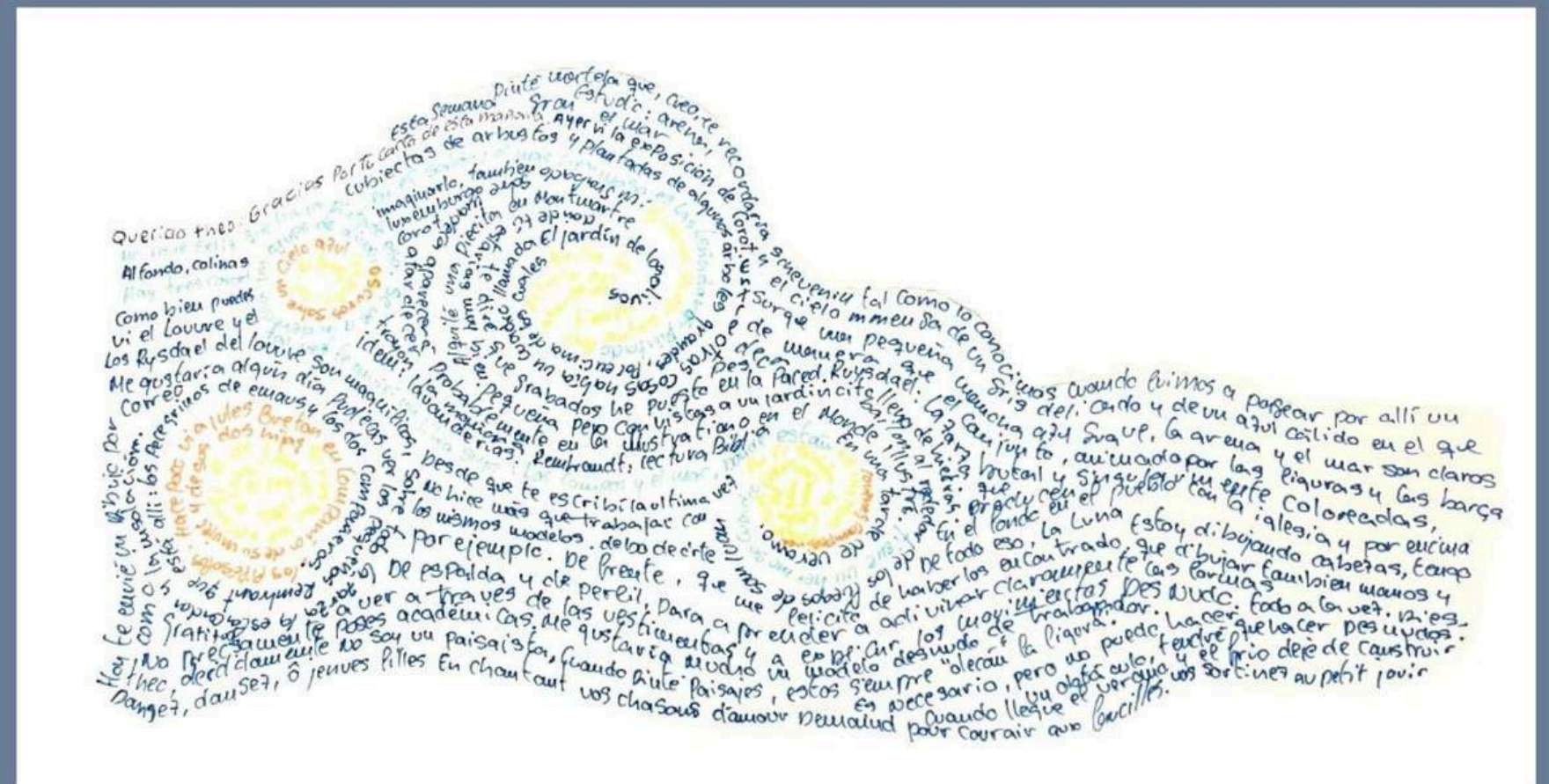
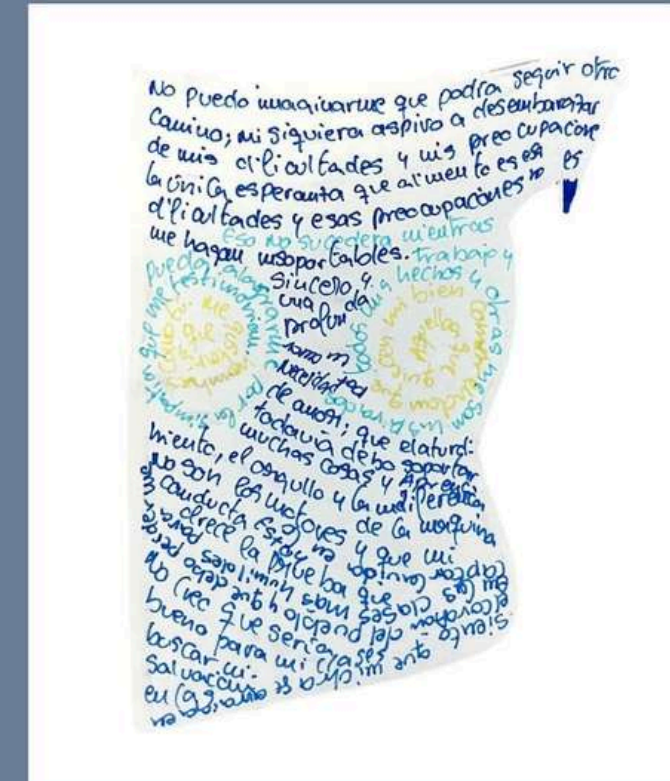
En chantant vos chansons d'amour.

Demain pour courir aux faucilles

Vous sortirez au petit jour,

Tiene tres cuadros en el Luxemburgo: Una procesión en
los trigales, Las espigadoras y Sola. Hasta pronto.

Vincent” ...



¿Por qué he elegido estas cartas?

He escogido estas cartas ya que, he sentido que eran las más apropiadas para mi parte del caligrama, pues hablan del cielo y de cuadros de paisajes. La forma tan delicada de hablar de la naturaleza y el arte, me parece tan memorable..., podemos ver a través de sus palabras el amor por el Arte.

Por eso he escogido esta carta, porque describe el verdadero sentimiento de Van Gogh por el Arte.

¿Quién era Theo para Van gogh?

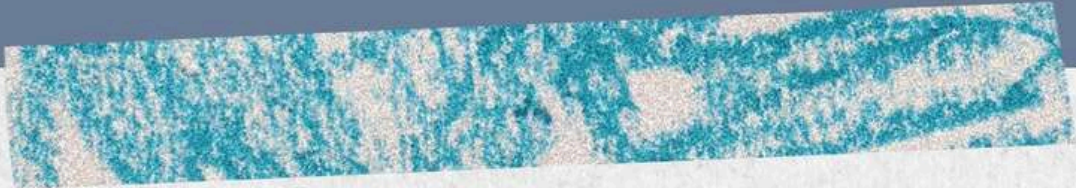
Theo van Gogh fue el hermano menor de Vincent van Gogh y una figura clave en su vida y carrera artística. Theo no solo fue un apoyo emocional constante para Vincent, sino que también fue un apoyo económico toda su vida.



Nuestra interpretación



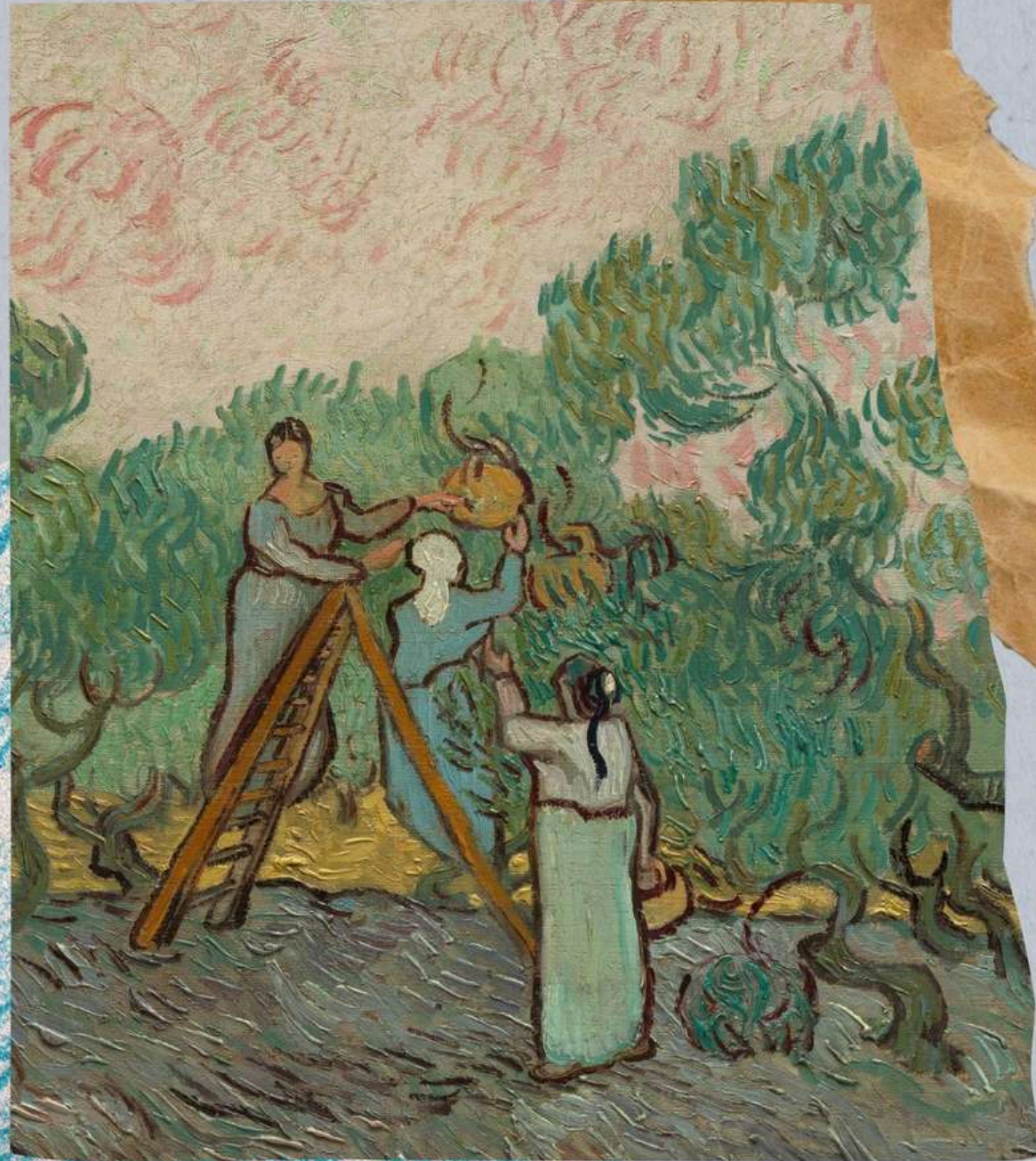
[illegible]



BIBLIOGRAFÍA

Documentación utilizada

- Las cartas utilizadas para este trabajo, fueron sacadas del Libro "Cartas a Theo" traducción de Víctor Goldstein. Adriana Hidalgo Editora /A.hache. Bibliografías y testimonios". Publicado en 2022.
- Para la información sobre Van Gogh hemos utilizado Wikipedia.
- Los caligramas que se ven en este trabajo están realizados por: "Lucía Hormigo Castillo, Lucía Díaz Marín, María Rodríguez Sánchez, Mia Burgos Arjona y M^a Beatriz Hurtado Molina".



¿Cómo se hizo?

Tema escogido

Al gustarnos tanto este cuadro decidimos intentar hacer algo diferente lo cuál fue todo un reto intentar sacar algo nuevo de “La noche estrellada”.



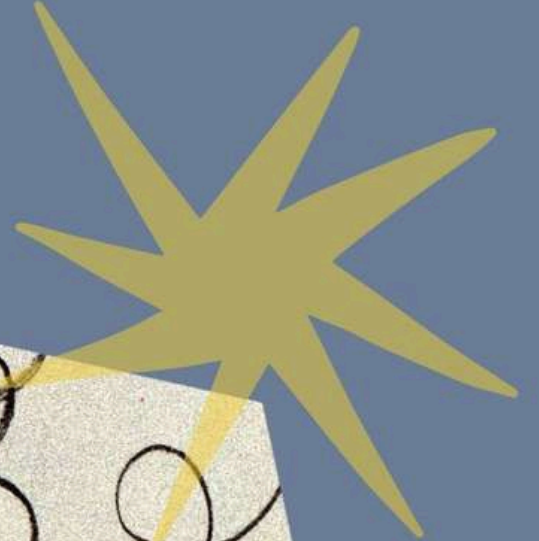
Pasos seguidos

Hemos estado investigando sobre las cartas y su significado, para luego hacer un caligrama con ellas. Después entre las cuatro hemos hecho esta presentación.



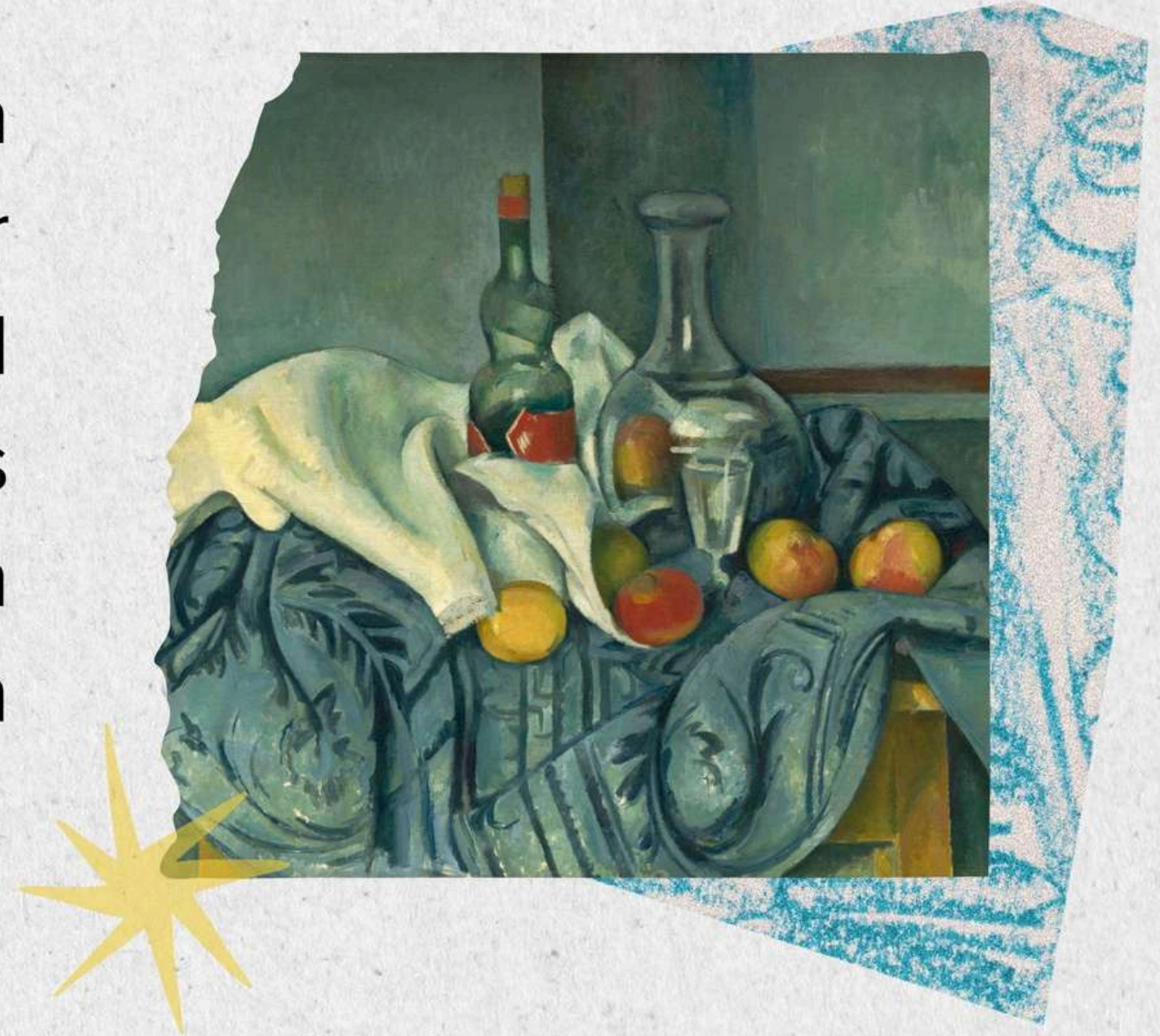
Conclusión

Nos ha gustado mucho hacer este trabajo ya que hemos podido aprender más sobre nuestro artista favorito.



Investigación realizada

La investigación que hemos realizado ha sido leer las cartas a Theo para poder escoger las que íbamos a incluir en el caligrama, hacer la selección de colores para este y luego buscar información sobre Van Gogh para poder incluirlo en este proyecto.



TRABAJO REALIZADO POR;
Lucía Hormigo Castillo, Lucía Díaz
Marín, María Rodríguez Sánchez,
Mia Burgos Arjona