

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

PROYECTO DE EDUCACIÓN PLÁSTICA Y AUDIOVISUAL

EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA

2024/2025

ASPECTOS GENERALES

1. Contextualización y relación con el Plan de centro
2. Marco legal
3. Organización del Departamento de coordinación didáctica:
4. Objetivos de la etapa
5. Principios Pedagógicos
6. Evaluación
7. Seguimiento de la Programación Didáctica

CONCRECIÓN ANUAL

2º de E.S.O. Proyecto de Educación Plástica y Audiovisual

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA PROYECTO DE EDUCACIÓN PLÁSTICA Y AUDIOVISUAL EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA 2024/2025

ASPECTOS GENERALES

1. Contextualización y relación con el Plan de centro (Planes y programas, tipo de alumnado y centro):

1. Contextualización y relación con el Plan de centro (Planes y programas, tipo de alumnado y centro):
El IES José M^a Infantes se sitúa en la población de Utrera a 30 Km. de Sevilla y se ubica en la zona Este, a 1,2 Km. del centro de dicha población. El centro se halla situado en una parcela a la cual solo se accede por la vía denominada C/Jilguero, donde se encuentran situadas las entradas peatonales y el portón de vehículos.

Las instalaciones constan de un edificio central de dos plantas en forma de L, con una capacidad para albergar a grupos de la siguiente oferta educativa : 14 unidades ESO, 1 unidad de Programa de transición a la vida adulta y laboral (PTVAL), 1º y 2º de Bachillerato de la modalidad de Artes, 1º y 2º CFGB de Agro-jardinería y composiciones florales, 1º CFGM de Jardinería y floristería y 1º y 2º de Ciclo de Grado Superior en Guía, Información y Asistencias Turísticas.

El Centro cuenta con sus respectivas aulas específicas : Taller de Plástica, Aulas de Tecnología (Taller y TIC), Aula de Música, Laboratorio, Aula de AEE (Educación Especial), Aula de Audición y Lenguaje (AL), Biblioteca, Salón de Usos Múltiples (SUM), Departamento para el Ámbito Socio-Lingüístico, Departamento para el Ámbito Científico-Tecnológico, Departamento de Orientación, Aula de Apoyo a la Integración, Aula de Convivencia, Sala de profesorado, Secretaría, zonas de oficinas, cafetería y demás zonas comunes.

El centro se encuentra libre de barreras arquitectónicas, disponemos de rampas en todos sus accesos y de un ascensor, permitiendo a los/as alumnos/as con discapacidad desplazarse sin dificultad por las instalaciones.

Fuera del edificio se encuentra el gimnasio (que alberga dos aulas), las pistas polideportivas y el huerto y el taller del CFGB (ambos situados en su zona trasera).

Nuestros/as alumnos/as de la ESO provienen mayoritariamente, por adscripción, de dos centros educativos situados en dos zonas de la localidad que presentan realidades muy diferentes (dos realidades socio-económicas y culturales totalmente diferenciadas), unos del C.E.I.P. Alfonso de Orleans y otros del C.E.I.P. Coca de la Piñera.

El alumnado de Bachillerato, CFGB, CFGM y CFGS, proviene de los distintos centros educativos de Utrera y de otros municipios cercanos a dicha localidad.

En cuanto al profesorado, más del 50% de la plantilla no tiene continuidad en el Centro. Esta situación supone una dificultad añadida para la organización y para la consolidación o puesta en marcha de proyectos educativos.

En nuestro I.E.S. desarrollamos los siguientes planes y programas:

- ¿ Plan de Igualdad de Género en Educación.
- ¿ Programa CIMA
- ¿ Programa de Centro Bilingüe-Inglés.
- ¿ Plan de Apertura de Centros Docentes.
- ¿ Plan de Salud Laboral y P.R.L.
- ¿ Organización y Funcionamiento de las Bibliotecas Escolares.
- ¿ Bienestar y Protección Infancia y Adolescencia/Convivencia Escolar.
- ¿ Erasmus + - RIDE: Reflexión Inclusión Diversidad Experiencias.
- ¿ Prácticum Máster Secundaria.
- ¿ Red Andaluza Escuela: Espacio de Paz.
- ¿ Transformación Digital Educativa.

Y tenemos solicitados:

- ¿ Actividades de Orientación Profesional y Formación para la Inserción Laboral-Proyecto 22

Más Equidad.

- ¿ Recurso Con Red Andalucía.

Nuestro proyecto La Escuela Museo constituye nuestra seña de identidad, exponiendo (en pasillos, techos, aulas y exteriores) obras reconocidas de la historia del arte realizadas por los mismos alumnos y alumnas del Centro.

Somos un centro bilingüe en inglés en ESO y a través de nuestro proyecto el alumnado se convierte en Guías de museo, exponiendo las obras en inglés, francés e incluso, gracias a la participación de nuestro alumnado de Educación Especial, en lenguaje de signos y con pictogramas.

En cuanto a nuestra materia, Proyecto de Educación Plástica y Visual, ayudará al alumnado a adquirir y desarrollar su pensamiento creativo. Facilitará al alumnado un encuentro con la expresión y la creación, con la finalidad de impulsar el atrevimiento de mirar, actuar y hacer de otra manera, estimulando una conducta creativa que parta de recursos propios y referentes culturales y artísticos, implicándolo emocionalmente en el arte.

La materia da continuidad a los aprendizajes anteriores y profundiza en ellos, contribuyendo a que el alumnado siga desarrollando el aprecio y la valoración crítica por las distintas manifestaciones plásticas, así como por la comprensión de sus lenguajes, a través de su puesta en práctica en la realización de diversas clases de producciones.

La expresión personal se nutre de las aportaciones que se han realizado a lo largo de la historia, por lo que esta asignatura favorece la educación en el respeto y la puesta en valor del Patrimonio Cultural y Artístico de la Comunidad Autónoma de Andalucía.

La materia Proyecto de Educación Plástica y Audiovisual se ordena en varios ejes fundamentales: conocimiento de las principales técnicas artísticas, desarrollo de la capacidad expresiva y de la creatividad, del pensamiento heterogéneo, de la experimentación y de la innovación.

Los contenidos se estructuran en tres bloques. En el primero, ¿Técnicas gráfico-plásticas¿, se realizará una primera toma de contacto e iniciación en diferentes técnicas artísticas. En el segundo bloque, ¿Diseño y publicidad¿, se incidirá en el proceso de creación, en el diseño de proyectos, así como en el análisis crítico del lenguaje publicitario. El tercer bloque, ¿Fotografía, lenguaje audiovisual y multimedia¿, se afianzarán conocimientos impartidos en la materia de Educación Plástica, Visual y Audiovisual relacionados con lenguaje narrativo y audiovisual.

El nuevo Proyecto Erasmus Plus RIDE busca abordar la falta de interés en el inglés, promover la movilidad sostenible y fomentar la igualdad LGTB+. Con una duración de 18 meses, incluye movilidades para estudiantes y docentes a Alemania, Italia y Países Bajos. Se implementarán metodologías innovadoras, interactivas y colaborativas que fortalecerán la competencia digital y la conciencia intercultural, promoviendo un ambiente inclusivo y respetuoso con el medioambiente.

Nuestro departamento contribuye de manera específica al Proyecto Erasmus Plus con las siguientes actividades

- ¿ Desarrollo del Rincón Europeo (obra pictórica de temática europea).
- ¿ Desarrollo de proyectos artísticos con alumnado de otros países.
- ¿ Cartelería y actividades de difusión.
- ¿ Diseño de actividades de clase coordinadas con otros departamentos para la movilidad de estudiantes a Italia.
- ¿ Acogida de una alumna alemana en clase Historia de 4º: trabajo de contenido curricular y adecuación de dichos contenidos a sus necesidades e intereses.

2. Marco legal:

De acuerdo con lo dispuesto en los puntos 2 y 3 del artículo 27 del Decreto 102/2023, de 9 de mayo de 2023, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, «2. En el marco de las funciones asignadas a los distintos órganos existentes en los centros en la normativa reguladora de la organización y el funcionamiento de los mismos, los centros docentes desarrollarán y concretarán, en su caso, el currículo en su Proyecto educativo y lo adaptarán a las necesidades de su alumnado y a las características específicas del entorno social y cultural en el que se encuentra, configurando así su oferta formativa. 3. De conformidad con lo dispuesto en el artículo 120.4 de la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, los centros docentes, en el ejercicio de su autonomía, podrán adoptar experimentaciones, innovaciones pedagógicas, programas educativos, planes de trabajo, formas de organización, normas de convivencia o ampliación del calendario escolar o del horario lectivo de ámbitos, áreas o materias de acuerdo con lo que establezca al respecto la Consejería competente en materia de educación y dentro de las posibilidades que permita la normativa aplicable, incluida la laboral, sin que, en ningún caso, suponga discriminación de ningún tipo, ni se impongan aportaciones a las familias ni exigencias a la Administración educativa. ».

Asimismo y de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 4.3 de la Orden de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad, se establece la ordenación de la

evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre distintas etapas educativas, «Sin perjuicio de lo dispuesto en el artículo 2.4, los departamentos de coordinación didáctica concretarán las líneas de actuación en la Programación didáctica, incluyendo las distintas medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales que deban llevarse a cabo de acuerdo con las necesidades del alumnado y en el marco establecido en el capítulo V del Decreto 102/2023, de 9 de mayo.».

Además y de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 2.4 de la Orden de 30 de mayo de 2023, «El profesorado integrante de los distintos departamentos de coordinación didáctica elaborará las programaciones didácticas, según lo dispuesto en el artículo 29 del Decreto 327/2010, de 13 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria, de las materias de cada curso que tengan asignadas, a partir de lo establecido en los Anexos II, III, IV y V, mediante la concreción de las competencias específicas, de los criterios de evaluación, de la adecuación de los saberes básicos y de su vinculación con dichos criterios de evaluación, así como el establecimiento de situaciones de aprendizaje que integren estos elementos y contribuyan a la adquisición de las competencias, respetando los principios pedagógicos regulados en el artículo 6 del citado Decreto 102/2023, de 9 de mayo.».

Justificación Legal:

- Ley Orgánica 3/2020, de 29 de diciembre, por la que se modifica la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.
- Decreto 102/2023, de 9 de mayo, por el que se establece la ordenación y el currículo de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía.
- Decreto 327/2010, de 13 de julio, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria.
- Orden de 30 de mayo de 2023, por la que se desarrolla el currículo correspondiente a la etapa de Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Autónoma de Andalucía, se regulan determinados aspectos de la atención a la diversidad y a las diferencias individuales, se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado y se determina el proceso de tránsito entre las diferentes etapas educativas
- Orden de 20 de agosto de 2010, por la que se regula la organización y el funcionamiento de los institutos de educación secundaria, así como el horario de los centros, del alumnado y del profesorado.
- Instrucciones de 21 de junio de 2023, de la Viceconsejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional, sobre el tratamiento de la lectura para el despliegue de la competencia en comunicación lingüística en Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria.
- Instrucciones de la Viceconsejería de Desarrollo Educativo y Formación Profesional, sobre las medidas para el fomento del Razonamiento Matemático a través del planteamiento y la resolución de retos y problemas en Educación Infantil, Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria.

3. Organización del Departamento de coordinación didáctica:

De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 92.1 del Decreto 327/2010, de 13 de julio por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de los Institutos de Educación Secundaria, «cada departamento de coordinación didáctica estará integrado por todo el profesorado que imparte las enseñanzas que se encomienden al mismo. El profesorado que imparta enseñanzas asignadas a más de un departamento pertenecerá a aquel en el que tenga mayor carga lectiva, garantizándose, no obstante, la coordinación de este profesorado con los otros departamentos con los que esté relacionado, en razón de las enseñanzas que imparte».

Materias asignados al departamento:

- ¿ EPVA en 1º ESO y 3º ESO..
- ¿ Proyecto de Educación Plástica y Audiovisual en 2º ESO.
- ¿ Expresión Artística en 4º ESO.
- ¿ Dibujo Técnico en 4º ESO.
- ¿ Dibujo Artístico en 1º y 2º Bachillerato de Artes.
- ¿ Cultura Audiovisual en 1º Bachillerato de Artes.
- ¿ Dibujo Técnico aplicado a las Artes Plásticas y Diseño I en 1º de Bachillerato de Artes.
- ¿ Diseño en 2º Bachillerato de Artes.
- ¿ Proyectos artísticos en 1º de Bachillerato.¿

Miembros del departamento, con indicación de las materias y cursos que imparten:

- ¿ R. U. R. imparte: Expresión Artística en 4º ESO + Dibujo Técnico en 4º de ESO + Proyecto de Educación

Plástica y Audiovisual en 2º ESO + EPVA de 3º en ESO + EPVA en 1º ESO

¿ E. L. C. imparte: Dibujo Artístico II en 2º BACH. + Proyecto artístico en 1º de Bach + Cultura Audiovisual en 1º de BACH + Expresión Artística en 4º ESO + Dibujo Técnico en 4º ESO. Siendo tutor de 2º de BACH.

¿ M.B.H.M. Diseño DE 2º de BACH. + Dibujo Artístico I en 1º de Bach + Dibujo Técnico aplicado a las Artes Plásticas y Diseño I en 1º Bach. + EPVA en 1º de ESO. Siendo Jefa de Departamento.

Los JUEVES, de de 10 a 11 h , se reunirán los miembros del departamento para consensuar y trabajar todos los aspectos necesarios para el buen funcionamiento de éste y del proceso de enseñanza-aprendizaje del alumnado.

4. Objetivos de la etapa:

Conforme a lo dispuesto en el artículo 5 del Decreto 102/2023, de 9 de mayo de 2023. la Educación Secundaria Obligatoria contribuirá a desarrollar en los alumnos y alumnas las capacidades que les permitan:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a las demás personas, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Desarrollar las competencias tecnológicas básicas y avanzar en una reflexión ética sobre su funcionamiento y utilización.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propia y de las demás personas, apreciando los elementos específicos de la historia y la cultura andaluza, así como otros hechos diferenciadores como el flamenco, para que sean conocidos, valorados y respetados como patrimonio propio.
- k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de las otras personas, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado, la empatía y el respeto hacia los seres vivos, especialmente los animales y el medioambiente, contribuyendo a su conservación y mejora, reconociendo la riqueza paisajística y medioambiental andaluza.
- l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.
- m) Conocer y apreciar la peculiaridad lingüística andaluza en todas sus variedades.
- n) Conocer y respetar el patrimonio cultural de Andalucía, partiendo del conocimiento y de la comprensión de nuestra cultura, reconociendo a Andalucía como comunidad de encuentro de culturas.

5. Principios Pedagógicos:

De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 6 Decreto 102/2023, de 9 de mayo de 2023. Sin perjuicio de lo dispuesto en el artículo 6 del Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, en Andalucía el currículo de la etapa de Educación Secundaria Obligatoria responderá a los siguientes principios:

- a) La lectura constituye un factor fundamental para el desarrollo de las competencias clave. Las programaciones

didácticas de todas las materias incluirán actividades y tareas para el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística. Los centros, al organizar su práctica docente, deberán garantizar la incorporación de un tiempo diario, no inferior a 30 minutos, en todos los niveles de la etapa, para el desarrollo planificado de dicha competencia. Asimismo, deben permitir que el alumnado desarrolle destrezas orales básicas, potenciando aspectos clave como el debate y la oratoria.

b) La intervención educativa buscará desarrollar y asentar progresivamente las bases que faciliten a cada alumno o alumna una adecuada adquisición de las competencias clave previstas en el Perfil competencial al término de segundo curso y en el Perfil de salida del alumnado al término de la Enseñanza Básica.

c) Desde las distintas materias se favorecerá la integración y la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación.

d) Asimismo, se trabajarán elementos curriculares relacionados con el desarrollo sostenible y el medio ambiente, el funcionamiento del medio físico y natural y la repercusión que sobre el mismo tienen las actividades humanas, el agotamiento de los recursos naturales, la superpoblación, la contaminación o el calentamiento de la Tierra, todo ello con objeto de fomentar la contribución activa en la defensa, conservación y mejora de nuestro entorno medioambiental como elemento determinante de la calidad de vida.

e) Se potenciará el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) con objeto de garantizar una efectiva educación inclusiva, permitiendo el acceso al currículo a todo el alumnado. Para ello, en la práctica docente se desarrollarán dinámicas de trabajo que ayuden a descubrir el talento y el potencial de cada alumno y alumna y se integrarán diferentes formas de presentación del currículo, metodologías variadas y recursos que respondan a los distintos estilos y ritmos de aprendizaje del alumnado.

f) Se fomentará el uso de herramientas de inteligencia emocional para el acercamiento del alumnado a las estrategias de gestión de emociones, desarrollando principios de empatía y resolución de conflictos que le permitan convivir en la sociedad plural en la que vivimos.

g) El patrimonio cultural y natural de nuestra comunidad, su historia, sus paisajes, su folclore, las distintas variedades de la modalidad lingüística andaluza, la diversidad de sus manifestaciones artísticas, entre ellas, el flamenco, la música, la literatura o la pintura, tanto tradicionales como actuales, así como las contribuciones de su ciudadanía a la construcción del acervo cultural andaluz, formarán parte del desarrollo del currículo.

h) Atendiendo a lo recogido en el capítulo I del título II de la Ley 12/2007, de 26 de noviembre, para la promoción de la igualdad de género en Andalucía, se favorecerá la resolución pacífica de conflictos y modelos de convivencia basados en la diversidad, la tolerancia y el respeto a la igualdad de derechos y oportunidades de mujeres y hombres.

i) En los términos recogidos en el Proyecto educativo de cada centro, con objeto de fomentar la integración de las competencias clave, se dedicará un tiempo del horario lectivo a la realización de proyectos significativos para el alumnado, así como a la resolución colaborativa de problemas, reforzando la autoestima, la autonomía, el emprendimiento, la reflexión y la responsabilidad del alumnado.

j) Se desarrollarán actividades para profundizar en las habilidades y métodos de recopilación, de sistematización y de presentación de la información, para aplicar procesos de análisis, de observación y de experimentación, mejorando habilidades de cálculo y desarrollando la capacidad de resolución de problemas, fortaleciendo así habilidades y destrezas de razonamiento matemático.

6. Evaluación:

6.1 Evaluación y calificación del alumnado:

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 10.1 de la Orden de 30 de mayo de 2023, «La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado será continua, competencial, formativa, integradora, diferenciada y objetiva según las distintas materias del currículo y será un instrumento para la mejora tanto de los procesos de enseñanza como de los procesos de aprendizaje. Tomará como referentes los criterios de evaluación de las diferentes materias curriculares, a través de los cuales se medirá el grado de consecución de las competencias específicas.»

Igualmente, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 11.1 de la Orden de 30 de mayo de 2023, «El profesorado llevará a cabo la evaluación, preferentemente, a través de la observación continuada de la evolución del proceso de aprendizaje en relación con los criterios de evaluación y el grado de desarrollo de las competencias específicas de cada materia.»

Asimismo en el artículo 11.4 de la citada ley: «Para la evaluación del alumnado se utilizarán diferentes instrumentos tales como cuestionarios, formularios, presentaciones, exposiciones orales, edición de documentos, pruebas, escalas de observación, rúbricas o portafolios, entre otros, coherentes con los criterios de evaluación y con las características específicas del alumnado, garantizando así que la evaluación responde al principio de atención a la diversidad y a las diferencias individuales. Se fomentarán los procesos de coevaluación, evaluación entre iguales, así como la autoevaluación del alumnado, potenciando la capacidad del

mismo para juzgar sus logros respecto a una tarea determinada.».

Igualmente, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 13.6 del Decreto 102/2023 , de 9 de mayo, «El profesorado evaluará tanto los aprendizajes del alumnado como los procesos de enseñanza y su propia práctica docente.»

6.2 Evaluación de la práctica docente:

Resultados de la evaluación de la materia.

Métodos didácticos y Pedagógicos.

Adecuación de los materiales y recursos didácticos.

Eficacia de las medidas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales.

Utilización de instrumentos de evaluación variados, diversos, accesibles y adaptados.

7. Seguimiento de la Programación Didáctica

Según el artículo 92.2 en su apartado d, del Decreto 327/2010, de 13 de julio, es competencia de los departamentos de coordinación didáctica, realizar el seguimiento del grado de cumplimiento de la programación didáctica y proponer las medidas de mejora que se deriven del mismo.

CONCRECIÓN ANUAL

2º de E.S.O. Proyecto de Educación Plástica y Audiovisual

1. Evaluación inicial:

Referencias normativas:

Artículo 12. Evaluación Inicial de la Orden de Educación Secundaria de 30 de mayo.

La evaluación inicial del alumnado ha de ser competencial, basada en la observación y ha de tener como referente las competencias específicas de las materias que servirán de referencia para la toma de decisiones. Para ello, se tendrá en cuenta principalmente la observación diaria, así como otras herramientas. La evaluación inicial del alumnado en ningún caso consistirá exclusivamente en una prueba objetiva.

Los mecanismos que garanticen la objetividad de la evaluación deberán ser concretados en las programaciones didácticas y ajustados de acuerdo con la evaluación inicial del alumnado y de su contexto, además, tras la evaluación inicial, el equipo docente, con el asesoramiento del departamento de orientación, realizará la propuesta y adoptará las medidas educativas de atención a la diversidad y a las diferencias individuales para el alumnado que las precise. La programación didáctica, recogerá los procedimientos en los que se base la evaluación inicial e indicará qué decisiones se han tomado en base a ella.

En nuestra materia de PEPA:

En los primeros días lectivos del curso, se realiza la evaluación inicial del alumnado de 2º de ESO para detectar el grado de desarrollo alcanzado en las competencias clave en relación con la materia.

Dicha evaluación consiste en la observación diaria y en pruebas de carácter práctico, que cada alumno/a realiza individualmente.

Las pruebas de evaluación inicial se llevan a cabo hasta el 15 de octubre.

Los resultados se han llevado a la sesión de evaluación inicial, realizada durante el mes de octubre.

La lectura de los resultados de estas pruebas iniciales ha mostrado resultados en competencias muy bajos en casi todos los cursos. Esto ha condicionado nuestra programación didáctica en los siguientes aspectos: dedicaremos tiempo tanto a comienzos de curso como en las actividades diarias a repasar contenidos fundamentales y a afianzarlos, para poder construir nuevos aprendizajes.

2. Principios Pedagógicos:

a) A lo largo del curso se realizarán lecturas obligatorias de textos de distinta extensión, al menos, una por trimestre, (según cronograma establecido por el ETCP), que serán objeto de evaluación de acuerdo con los criterios desarrollados en el Plan de Lectura del Centro. En asignaturas con dos horas lectivas semanales, los treinta minutos de lectura, se hará en la primera semana de cada mes. Los títulos seleccionados para 2º ESO son:

¿ "Pippi llega a Villa Mangaporhombro" de Astrid Lindgren.

¿ "James y el melocotón gigante" de Roald Dahl.

b) La profesora desarrollará los saberes básicos siempre a partir de los conocimientos previos, de tal manera que se buscará la adquisición de nuevos conocimientos, apoyándose en los conocimientos previamente adquiridos, siguiendo una metodología constructiva.

c) A parte de la utilización de infografías, fotografías digitales, presentaciones, enlaces de interés y videos para apoyar la explicación con imágenes y recursos informáticos, el alumnado realizará actividades individuales y grupales que ayuden a comprender los saberes básicos a través de las situaciones de aprendizajes programadas para este nivel.

d) En todo momento y en la medida de lo posible se aprovechará para incluir en los saberes básicos, elementos curriculares relacionados con el desarrollo sostenible y cuidado del medio ambiente, así, por ejemplo, siempre que se pueda, se emplearán para los ejercicios materiales reciclados y de bajo impacto contaminante y se creará conciencia sobre el cuidado de nuestro planeta a favor de la defensa, conservación y mejora de nuestro entorno.

e) Se potenciará el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA). Desde la asignatura y de forma previa a un análisis de la situación del grupo mediante una evaluación inicial y una observación directa del grupo se atenderá de forma personalizada y prestará especial atención a aquellos alumnos que atendiendo a las necesidades individuales de cada alumno y en especial a aquellos que requieran necesidades educativas con programas de refuerzo y ampliación. Asimismo, se arbitrarán métodos que tengan en cuenta diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado, favorezcan la capacidad de aprender por sí mismos y promuevan el trabajo en equipo. Se establecerá para ello, alternativas organizativas como una ubicación cercana al profesor, metodológicas como directrices claras y concisas de lo que se va a trabajar, cambio de algunas actividades y la ampliación de la temporalización para la realización de las actividades y/o de las pruebas, si fuese necesario atendiendo a un plan de refuerzo del

aprendizaje o de profundización. De igual manera, se llevará a cabo, si fuese necesario un programa de aprendizaje para alumnos repetidores.

f) Desde la materia se favorecerá la resolución pacífica y respetuosa de conflictos que puedan surgir en el aula, así como el respeto a distintos pareceres en relación a debates, asambleas u opiniones entre compañeros de forma que se trabaje de forma transversal la tolerancia y la igualdad de derechos. Desde la asignatura y atendiendo a uno de los bloques de la materia se realizarán proyectos de forma colaborativa y cooperativa.

g/h) Desde nuestra materia se incluirá en los saberes cada vez que surja la oportunidad obras y ejemplos de artistas andaluces tanto tradicionales como modernos haciendo con ello hincapié en nuestro patrimonio y legado andaluz y, en especial, destacando la contribución de la mujer al mismo en aras de una educación justa e igualitaria.

i) Con objeto de fomentar la integración de las competencias clave (refuerzo de la autoestima, la autonomía, el emprendimiento, la reflexión etc) , se asignarán perfiles que potencien la responsabilidad del alumnado en determinadas áreas (coordinación de grupo, moderación en convivencia, supervisión de rutinas en el aula etc.) para el desarrollo colectivo e individual.

j) Se fomentará la realización de actividades integradas, como trabajos de investigación y/o proyectos en colaboración con otras materias, fomentando un enfoque interdisciplinar del aprendizaje competencial.

3. Aspectos metodológicos para la construcción de situaciones de aprendizaje:

Referencias normativas:

Artículo 7. Situaciones de aprendizaje y orientaciones metodológicas para su diseño del Decreto 102/2023, de 9 de mayo.

Artículo 3. Situaciones de aprendizaje de la Orden de Educación Secundaria de 30 de mayo. Anexo IV sobre situaciones de aprendizaje de la Orden de Educación Secundaria de 30 de mayo.

Las estrategias metodológicas aplicadas en el aula han de ofrecer una selección tal, que integre estilos, estrategias y técnicas de enseñanza, tipos de agrupamientos y formas de organización del espacio y el tiempo, a fin de que el diseño y puesta en práctica de las situaciones de aprendizaje permitan al alumnado movilizar los saberes básicos y alcanzar el correcto desarrollo de las competencias específicas y clave, siempre de manera inclusiva.

Se favorecerá la integración y la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, se potenciará el Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) con objeto de garantizar una efectiva educación inclusiva, permitiendo el acceso al currículo a todo el alumnado, como se indica en el epígrafe anterior, se dedicará un tiempo del horario lectivo a la realización de proyectos significativos para el alumnado, así como a la resolución colaborativa de problemas, reforzando la autoestima, la autonomía, el emprendimiento, la reflexión y la responsabilidad del alumnado. Además, se desarrollarán actividades para profundizar en las habilidades y métodos de recopilación, de sistematización y de presentación de la información, para aplicar procesos de análisis audiovisual, de observación y de experimentación, mejorando habilidades de cálculo y desarrollando la capacidad de resolución de problemas, fortaleciendo así habilidades y destrezas de razonamiento matemático.

En PEPA usaremos la siguiente metodología:

1. Contextualización y relación con el plan de centro:

Comenzaremos por identificar un reto o problema que motive a los estudiantes. Relacionaremos la situación de aprendizaje con la vida cotidiana y los intereses del alumnado. Estableceremos un producto final que los estudiantes deberán crear o resolver.

2. Fundamentación curricular:

Definiremos los objetivos de etapa a los que contribuirá la situación de aprendizaje.

Vincularemos los descriptores operativos con los criterios de evaluación y las competencias específicas. Consideraremos los contenidos transversales relevantes.

3. Metodología:

Seleccionaremos métodos, estrategias y técnicas apropiadas para la enseñanza de EPVA. Organizaremos el alumnado en grupos o individualmente según la actividad.

Planificaremos el tiempo y el espacio para llevar a cabo la situación de aprendizaje. Utilizaremos materiales y recursos variados, como materiales artísticos, tecnológicos y visuales.

4. Planificación de actividades y tareas:

Diseñaremos actividades que permitan a los estudiantes explorar, experimentar y crear. Proporcionaremos tareas desafiantes que fomenten la reflexión y la resolución de problemas.

5. Atención a las diferencias individuales:

Adaptaremos la situación de aprendizaje para atender a la diversidad de los estudiantes. Consideraremos diferentes estilos de aprendizaje, ritmos y necesidades específicas.

6. Proceso de evaluación:

Definiremos indicadores de logro para evaluar el aprendizaje de los estudiantes.

Utilizaremos técnicas e instrumentos de evaluación adecuados al contexto de aprendizaje y las actividades propuestas

Estableceremos momentos para evaluar y los agentes evaluadores.

En 2º de ESO contemplamos 4 Situaciones de aprendizaje para este curso académico:

Experimentando con las Técnicas artísticas

-Actividades individuales y grupales sobre: Lápiz grafito y color. Rotulador y témpera. Grabado en acetato. Monotipia. Estarcido con plantillas. Arcilla: modelado y vaciados sencillos.

-Saberes básicos y Criterios de evaluación asociados:

PEPA 2.A.1 1.2_2.2. PEPA 2.A.2. 2.1.

PEPA 2.A.3. 2.1.

PEPA 2.A.4. 1.1._1.2

PEPA 2.A.5 1.1._1.2.

PEPA 2.A.6. 1.1._1.2.

PEPA 2.A.7. 2.1. _2.2.

PEPA 2.A.8. 2.1.

Anunciamos el patrimonio de Utrera

-Proyecto grupal de cartel dónde se pondrá de manifiesto las técnicas trabajadas, el arte del reciclaje y la teoría necesaria para elaborar un cartel para evento del patrimonio local.

-Saberes básicos y Criterios de evaluación asociados:

PEPA 2.A.3 2.1. PEPA 2.A.7. 2.1._2.2.

PEPA 2.A.9. 3.2._ 4.3.

PEPA 2.A.10. 3.2.

PEPA.2.B.6. 3.1.

Montamos un espectáculo teatral

-Proyecto grupal sobre el diseño de un escenario para un espectáculo teatral. Sistemas de representación espacial aplicado a proyectos escenográficos. El diorama y el maquetaje.

-Saberes básicos y Criterios de evaluación asociados:

PEPA.2.B.1. 3.2_4.1_4.2

PEPA.2.B.2. 4.1.

PEPA.2.B.3. 2.2._4.1.

PEPA.2.B.4. 3.2._4.1.

PEPA.2.B.5. 3.1._4.3.

Atrapando la luz

-Investigación sobre la fotografía y el lenguaje audiovisual a través de actividades individuales y grupales tales como: Metáfora visual, Cómic, Experimentación con cámara oscAudiovisualura, Cianotipia, Stop motion y Booktrailer.

-Saberes básicos y Criterios de evaluación asociados:

PEPA.2.C.1 2.2.

PEPA.2.C.2. 3.1.

PEPA.2.C.3. 2.2._3.1.

PEPA.2.C.4. 3.1.

PEPA.2.C.5. 3.1.

PEPA.2.C.6. 4.3.

PEPA.2.C.7. 2.2.
PEPA.2.C.8 3.2. _4.1._ 4.2.

4. Materiales y recursos:

Material de dibujo técnico.
Papel de dibujo.
Lápices.
Portaminas.
Rotuladores normalizados.
Gomas de borrar.
Plantillas de dibujo.
Regla.
Compás.
Lápices de grafito. Lápices de colores. Lápices acuarelables. Lápiz compuesto.
Rotuladores de color.
Pegamento en barra.
Tijeras.
Fichas de trabajo elaboradas por el Departamento.
Videos y Películas
Cañón de video. Ordenador y pantalla, Pizarra digital.
Bibliografía específica. Biblioteca del Departamento.
Internet.
Aulas virtuales.
No existe libro de texto para ningún nivel y materia del Departamento de Dibujo.
Se sustituyen los libros de texto por el material preparado por el departamento. El departamento también proporciona material fotocopiado cuando es necesario.

5. Evaluación: criterios de calificación y herramientas:

La materia de Proyecto de Educación Plástica y Audiovisual establece para 2ºESO lo siguiente:

Las Competencias Específicas se desarrollan a través de los saberes básicos y sus correspondientes criterios de evaluación. Así pues, desde este departamento, decidimos que los distintos criterios de evaluación, asociados a las competencias específicas de la materia, se desglosarán en cinco indicadores de logro que corresponderán a 5 niveles de desempeño:

insuficiente (0-4)
suficiente (5)
bien (6)
notable (7-8)
sobresaliente (9-10).

Si bien, dentro del nivel Insuficiente las variaciones entre 0 y 4 dependerán de subniveles de desempeño:

Muy Deficiente (0-2) que correspondería con aquel alumnado que no entrega, no quiere o apenas realiza sus tareas.

Insuficiente (3-4) para aquel alumnado que si trabaja pero no cumple con los mínimos que marca la ley para los criterios de evaluación programados.

Dichos indicadores de logro, que se matizarán en cada caso en función de la situación de aprendizaje a la que pertenezcan, estarán redactados de manera que permitan una evaluación objetiva, siendo observables y medibles. El proceso de evaluación se fundamentará en la observación del alumnado y se materializará a través de los instrumentos de evaluación vinculados a esta asignatura.

Instrumentos de evaluación

Principalmente se desarrollarán a través del seguimiento de los contenidos adquiridos mediante actividades y/o láminas de distinto grado de dificultad que respondan a lo programado en las situaciones de aprendizaje y la consiguiente valoración de los productos realizados.

Tipos de actividades:

-EJERCICIOS DE EXPERIMENTACIÓN: siguiendo unas premisas variables en función de cada situación de aprendizaje, se trabajarán técnicas concretas, se realizarán ejercicios técnicos o se experimentará con un material de modo preparatorio.

-PRODUCCIONES PLÁSTICAS: creación de una propuesta plástica individual que responda a una demanda concreta movilizandando las destrezas adquiridas durante la fase de experimentación.

-PROYECTOS CREATIVOS: realización de proyectos de mayor envergadura, tanto individuales como colectivos, en los que se prestará mayor atención a la organización del trabajo a lo largo de las distintas etapas del proceso. Casi todos corresponderán al producto final programado en cada Situación de aprendizaje.

Se tendrá en cuenta para observaciones compartidas con el equipo educativo y padres/madres/tutores legales las siguientes cuestiones:

- Trabajo diario y entrega de trabajos puntual.
- Participación y actitud ante la materia.
- Comportamiento en el aula.

Criterios de calificación

Según el capítulo III de la Orden de 30 de mayo de 2023 la evaluación debe de ser continua, competencial, formativa, integradora, diferenciada y objetiva, teniendo una evaluación inicial, formativa y sumativa.

Calificación de las Situaciones de Aprendizaje:

Se han programado 4 para 2º de ESO, engloban a todos los saberes básicos y a todos los criterios de evaluación correspondientes a segundo de secundaria. Algunas se desarrollan en un trimestre concreto, y otras pueden desarrollarse durante todo el curso.

En el caso de los Criterios de Evaluación, algunos están presentes en varias situaciones y sus correspondientes actividades, por lo que la media aritmética, de todas las calificaciones obtenidas en dichos criterios determinará la calificación tanto trimestral como final del mismo.

El nivel competencial adquirido por el alumnado en nuestra materia se reflejará en los distintos trimestres según medias aritmética del total de las conseguidas en los criterios trabajados durante el mismo.

Planes de refuerzo del aprendizaje (PRA)

Alumnado repetidor: se realizarán las actividades con criterios no superados y hará hincapié en la superación de criterios en los que anteriormente se tuvo mas dificultad en superar

Recuperación de materia pendiente:

¿ Alumnos que no cursan la asignatura en el curso 2024-25: se les facilita un cuadernillo de actividades cuyos retos incluyan la superación de todos los criterios de evaluación del curso. Se podrá fragmentar la entrega de las actividades en dos fechas.

¿ Alumnos que cursan la asignatura con la materia pendiente de curso anterior: podrán superar los criterios pendientes superando los mismos criterios o de mayor nivel en las actividades en curso superior

5.

5.1 Unidades de programación:

-Experimentando con las Técnicas artísticas

- ¿ 1er trimestre: Lápiz grafito y color. Rotuladores. Témpera.
- ¿ 2o trimestre: Grabado en acetato. Monotipia. Estarcido con plantillas
- ¿ 3er trimestre: La cerámica y el uso de la arcilla: modelado y vaciados sencillos.

-Anunciamos el patrimonio de Utrera

¿ 2º trimestre: Propuestas para el festival de flamenco LXVIV Potaje Gitano de Utrera y Fiestas de la Consolación en junio 2025

-Atrapando la luz y el movimiento

¿ 1er trimestre: representación de a luminosidad y aplicación de técnica del claroscuro,

¿ 2o trimestre:, Cómics,, Stop motion y Booktrailer.

¿ 3er trimestre: Experimentación con cámara oscura, Cianotipia y Metáfora visual

-Montamos un espectáculo teatral

¿ 3er trimestre: diseño y desarrollo de una escenografía teatral aplicando las técnicas experimentadas durante el curso en una maqueta.

5.2 Situaciones de aprendizaje:

¿ Atrapando la luz

¿ Anunciamos el patrimonio de Utrera

¿ Experimentando con las Técnicas artísticas

¿ Montamos un espectáculo teatral

6. Temporalización:

6.1 Unidades de programación:

5.1 Unidades de programación:

-Experimentando con las Técnicas artísticas

¿ 1er trimestre: Lápiz grafito y color. Rotuladores. Témpera.

¿ 2o trimestre: Grabado en acetato. Monotipia. Estarcido con plantillas

¿ 3er trimestre: La cerámica y el uso de la arcilla: modelado y vaciados sencillos.

-Anunciamos el patrimonio de Utrera

¿ 2º trimestre: Propuestas para el festival de flamenco LXVIV Potaje Gitano de Utrera y Fiestas de la Consolación en junio 2025

-Atrapando la luz y el movimiento

¿ 1er trimestre: representación de a luminosidad y aplicación de técnica del claroscuro,

¿ 2o trimestre:, Cómics,, Stop motion y Booktrailer.

¿ 3er trimestre: Experimentación con cámara oscura, Cianotipia y Metáfora visual

-Montamos un espectáculo teatral

¿ 3er trimestre: diseño y desarrollo de una escenografía teatral aplicando las técnicas experimentadas durante el curso en una maqueta.

5.2 Situaciones de aprendizaje:

¿ Atrapando la luz

¿ Anunciamos el patrimonio de Utrera

¿ Experimentando con las Técnicas artísticas

¿ Montamos un espectáculo teatral

6.2 Situaciones de aprendizaje:

- Atrapando la luz

- Experimentando con las Técnicas artísticas

- Montamos un espectáculo teatral

7. Actividades complementarias y extraescolares:

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Nuestro departamento y por tanto nuestro alumnado, siempre colaborará y participará en las actividades relacionadas con los planes y proyectos del centro y con las celebraciones de las distintas efemérides de manera

directa y estrecha.

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES

No se descarta alguna que otra salida con el alumnado con el fin de visitar museos, exposiciones o cualquier otro lugar o evento relacionado con la materia. Se promoverá que dichas actividades sean organizadas en conjunto con otras asignaturas.

8. Atención a la diversidad y a las diferencias individuales:

8.1. Medidas generales:

- Aprendizaje por proyectos.
- Tutoría entre iguales.

8.2. Medidas específicas:

- Programas de refuerzo del aprendizaje.

8.3. Observaciones:

9. Descriptores operativos:

Competencia clave: Competencia en conciencia y expresión culturales.
Descriptores operativos:
CCEC1. Conoce y aprecia con sentido crítico los aspectos fundamentales del patrimonio cultural y artístico, tomando conciencia de la importancia de su conservación, valorando la diversidad cultural y artística como fuente de enriquecimiento personal.
CCEC2. Reconoce, disfruta y se inicia en el análisis de las especificidades e intencionalidades de las manifestaciones artísticas y culturales más destacadas del patrimonio, desarrollando estrategias que le permitan distinguir tanto los diversos canales y medios como los lenguajes y elementos técnicos que las caracterizan.
CCEC3. Expresa ideas, opiniones, sentimientos y emociones, desarrollando, de manera progresiva, su autoestima y creatividad en la expresión, a través de de su propio cuerpo, de producciones artísticas y culturales, mostrando empatía, así como una actitud colaborativa, abierta y respetuosa en su relación con los demás.
CCEC4. Conoce y se inicia en el uso de manera creativa de diversos soportes y técnicas plásticas, visuales, audiovisuales, sonoras o corporales, seleccionando las más adecuadas a su propósito, para la creación de productos artísticos y culturales tanto de manera individual como colaborativa y valorando las oportunidades de desarrollo personal, social y laboral.

Competencia clave: Competencia plurilingüe.
Descriptores operativos:
CP1. Usa con cierta eficacia una lengua, además de la lengua o lenguas familiares, para responder a necesidades comunicativas breves, sencillas y predecibles, de manera adecuada tanto a su desarrollo e intereses como a situaciones y contextos cotidianos y frecuentes de los ámbitos personal, social y educativo.
CP2. A partir de sus experiencias, utiliza progresivamente estrategias adecuadas que le permiten comunicarse entre distintas lenguas en contextos cotidianos a través del uso de transferencias que le ayuden a ampliar su repertorio lingüístico individual.
CP3. Conoce, respeta y muestra interés por la diversidad lingüística y cultural presente en su entorno próximo, permitiendo conseguir su desarrollo personal y valorando su importancia como factor de diálogo, para mejorar la

Ref.Doc.: InfProDidLomLoe_2023

Cód.Centro: 41701997

Fecha Generación: 06/02/2025 19:31:25

convivencia y promover la cohesión social.

Competencia clave: Competencia ciudadana.

Descriptorios operativos:

CC1. Comprende ideas y cuestiones relativas a la ciudadanía activa y democrática, así como a los procesos históricos y sociales más importantes que modelan su propia identidad, tomando conciencia de la importancia de los valores y normas éticas como guía de la conducta individual y social, participando de forma respetuosa, dialogante y constructiva en actividades grupales en cualquier contexto.

CC2. Conoce y valora positivamente los principios y valores básicos que constituyen el marco democrático de convivencia de la Unión Europea, la Constitución española y los derechos humanos y de la infancia, participando, de manera progresiva, en actividades comunitarias de trabajo en equipo y cooperación que promuevan una convivencia pacífica, respetuosa y democrática de la ciudadanía global, tomando conciencia del compromiso con la igualdad de género, el respeto por la diversidad, la cohesión social y el logro de un desarrollo sostenible.

CC3. Reflexiona y valora sobre los principales problemas éticos de actualidad, desarrollando un pensamiento crítico que le permita afrontar y defender las posiciones personales, mediante una actitud dialogante basada en el respeto, la cooperación, la solidaridad y el rechazo a cualquier tipo de violencia y discriminación provocado por ciertos estereotipos y prejuicios.

CC4. Comprende las relaciones sistémicas de interdependencia y ecoddependencia con el entorno a través del análisis de los principales problemas ecosociales locales y globales, promoviendo estilos de vida comprometidos con la adopción de hábitos que contribuyan a la conservación de la biodiversidad y al logro de los Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Competencia clave: Competencia personal, social y de aprender a aprender.

Descriptorios operativos:

CPSAA1. Toma conciencia y expresa sus propias emociones afrontando con éxito, optimismo y empatía la búsqueda de un propósito y motivación para el aprendizaje, para iniciarse, de manera progresiva, en el tratamiento y la gestión de los retos y cambios que surgen en su vida cotidiana y adecuarlos a sus propios objetivos.

CPSAA2. Conoce los riesgos más relevantes para la salud, desarrolla hábitos encaminados a la conservación de la salud física, mental y social (hábitos posturales, ejercicio físico, control del estrés;), e identifica conductas contrarias a la convivencia, planteando distintas estrategias para abordarlas.

CPSAA3. Reconoce y respeta las emociones, experiencias y comportamientos de las demás personas y reflexiona sobre su importancia en el proceso de aprendizaje, asumiendo tareas y responsabilidades de manera equitativa, empleando estrategias cooperativas de trabajo en grupo dirigidas a la consecución de objetivos compartidos.

CPSAA4. Reflexiona y adopta posturas críticas sobre la mejora de los procesos de autoevaluación que intervienen en su aprendizaje, reconociendo el valor del esfuerzo y la dedicación personal, que ayuden a favorecer la adquisición de conocimientos, el contraste de información y la búsqueda de conclusiones relevantes.

CPSAA5. Se inicia en el planteamiento de objetivos a medio plazo y comienza a desarrollar estrategias que comprenden la auto y coevaluación y la retroalimentación para mejorar el proceso de construcción del conocimiento a través de la toma de conciencia de los errores cometidos.

Competencia clave: Competencia digital.

Descriptorios operativos:

CD1. Realiza, de manera autónoma, búsquedas en internet, seleccionando la información más adecuada y relevante, reflexiona sobre su validez, calidad y fiabilidad y muestra una actitud crítica y respetuosa con la propiedad intelectual.

CD2. Gestiona su entorno personal digital de aprendizaje, integrando algunos recursos y herramientas digitales e iniciándose en la búsqueda y selección de estrategias de tratamiento de la información, identificando la más adecuada según sus necesidades para construir conocimiento y contenidos digitales creativos.

CD3. Participa y colabora a través de herramientas o plataformas virtuales que le permiten interactuar y comunicarse de manera adecuada a través del trabajo cooperativo, compartiendo contenidos, información y datos, para construir una identidad digital adecuada, reflexiva y cívica, mediante un uso activo de las tecnologías digitales, realizando una gestión responsable de sus acciones en la red.

CD4. Conoce los riesgos y adopta, con progresiva autonomía, medidas preventivas en el uso de las tecnologías digitales para proteger los dispositivos, los datos personales, la salud y el medioambiente, tomando conciencia de la importancia y necesidad de hacer un uso crítico, responsable, seguro y saludable de dichas tecnologías.

CD5. Desarrolla, siguiendo indicaciones, algunos programas, aplicaciones informáticas sencillas y determinadas

soluciones digitales que le ayuden a resolver problemas concretos y hacer frente a posibles retos propuestos de manera creativa, valorando la contribución de las tecnologías digitales en el desarrollo sostenible, para poder llevar a cabo un uso responsable y ético de las mismas.

Competencia clave: Competencia en comunicación lingüística.

Descriptorios operativos:

CCL1. Se expresa de forma oral, escrita, signada o multimodal, iniciándose progresivamente en el uso de la coherencia, corrección y adecuación en diferentes ámbitos personal, social y educativo y participa de manera activa y adecuada en interacciones comunicativas, mostrando una actitud respetuosa, tanto para el intercambio de información y creación de conocimiento como para establecer vínculos personales.

CCL2. Comprende, interpreta y valora con actitud reflexiva textos orales, escritos, signados o multimodales de relativa complejidad correspondientes a diferentes ámbitos personal, social y educativo, participando de manera activa e intercambiando opiniones en diferentes contextos y situaciones para construir conocimiento.

CCL3. Localiza, selecciona y contrasta, siguiendo indicaciones, información procedente de diferentes fuentes y la integra y transforma en conocimiento para comunicarla de manera creativa, valorando aspectos más significativos relacionados con los objetivos de lectura, reconociendo y aprendiendo a evitar los riesgos de desinformación y adoptando un punto de vista crítico y personal con la propiedad intelectual.

CCL4. Lee de manera autónoma obras diversas adecuadas a su edad y selecciona las más cercanas a sus propios gustos e intereses, reconociendo muestras relevantes del patrimonio literario como un modo de simbolizar la experiencia individual y colectiva, interpretando y creando obras con intención literaria, a partir de modelos dados, reconociendo la lectura como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.

CCL5. Pone sus prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la gestión dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, identificando y aplicando estrategias para detectar usos discriminatorios, así como rechazar los abusos de poder, para favorecer un uso eficaz y ético de los diferentes sistemas de comunicación.

Competencia clave: Competencia emprendedora.

Descriptorios operativos:

CE1. Se inicia en el análisis y reconocimiento de necesidades y hace frente a retos con actitud crítica, valorando las posibilidades de un desarrollo sostenible, reflexionando sobre el impacto que puedan generar en el entorno, para plantear ideas y soluciones originales y sostenibles en el ámbito social, educativo y profesional.

CE2. Identifica y analiza las fortalezas y debilidades propias, utilizando estrategias de autoconocimiento, comprendiendo los elementos económicos y financieros elementales y aplicándolos a actividades y situaciones concretas, usando destrezas básicas que le permitan la colaboración y el trabajo en equipo y le ayuden a resolver problemas de la vida diaria para poder llevar a cabo experiencias emprendedoras que generen valor.

CE3. Participa en el proceso de creación de ideas y soluciones valiosas, así como en la realización de tareas previamente planificadas e interviene en procesos de toma de decisiones que puedan surgir, considerando el proceso realizado y el resultado obtenido para la creación de un modelo emprendedor e innovador, teniendo en cuenta la experiencia como una oportunidad para aprender.

Competencia clave: Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.

Descriptorios operativos:

STEM1. Utiliza métodos inductivos y deductivos propios de la actividad matemática en situaciones habituales de la realidad y aplica procesos de razonamiento y estrategias de resolución de problemas, reflexionando y comprobando las soluciones obtenidas.

STEM2. Utiliza el pensamiento científico para entender y explicar los fenómenos observados que suceden en la realidad más cercana, favoreciendo la reflexión crítica, la formulación de hipótesis y la tarea investigadora, mediante la realización de experimentos sencillos, a través de un proceso en el que cada uno asume la responsabilidad de su aprendizaje.

STEM3. Realiza proyectos, diseñando, fabricando y evaluando diferentes prototipos o modelos, buscando soluciones, de manera creativa e innovadora, mediante el trabajo en equipo a los problemas a los que se enfrenta, facilitando la participación de todo el grupo, favoreciendo la resolución pacífica de conflictos y modelos de convivencia para avanzar hacia un futuro sostenible.

STEM4. Interpreta y transmite los elementos más relevantes centrados en el análisis y estudios de casos vinculados a experimentos, métodos y resultados científicos, matemáticos y tecnológicos, en diferentes formatos (tablas, diagramas, gráficos, fórmulas, esquemas, etc.) y aprovechando de forma crítica la cultura digital, usando el lenguaje matemático apropiado, para adquirir, compartir y transmitir nuevos conocimientos.

STEM5. Aplica acciones fundamentadas científicamente para promover la salud y cuidar el medio ambiente y los seres vivos, identificando las normas de seguridad desde modelos o proyectos que promuevan el desarrollo sostenible y utilidad social, con objeto de fomentar la mejora de la calidad de vida, a través de propuestas y conductas que reflejen la sensibilización y la gestión sobre el consumo responsable.

10. Competencias específicas:

Denominación
PEPA.2.1. Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico.
PEPA.2.2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención.
PEPA.2.3. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines, para incorporarlos al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a cada necesidad o intención.
PEPA.2.4. Crear producciones artísticas, realizadas con diferentes técnicas y herramientas a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades que puedan derivarse de esta actividad.

11. Criterios de evaluación:

Competencia específica: PEPA.2.1. Analizar manifestaciones artísticas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales y valorando el proceso de creación y el resultado final, para educar la mirada, alimentar el imaginario, reforzar la confianza y ampliar las posibilidades de disfrute del patrimonio cultural y artístico.

Criterios de evaluación:

PEPA.2.1.1. Analizar manifestaciones artísticas de diferentes épocas y culturas, contextualizándolas, describiendo sus aspectos esenciales, valorando el proceso de creación del resultado final, y evidenciando una actitud de apertura, interés y respeto en su recepción.

Método de calificación: Media aritmética.

PEPA.2.1.2. Valorar críticamente los hábitos, los gustos y los referentes artísticos de diferentes épocas y culturas, reflexionando sobre su evolución y sobre su relación con los del presente.

Método de calificación: Media aritmética.

Competencia específica: PEPA.2.2. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando distintos medios, soportes, herramientas y lenguajes, para incorporarlas al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de las más adecuadas a cada necesidad o intención.

Criterios de evaluación:

PEPA.2.2.1. Participar, con iniciativa, confianza y creatividad, en la exploración de diferentes técnicas gráfico-plásticas, empleando.

Método de calificación: Media aritmética.

PEPA.2.2.2. Elaborar producciones gráficos-plásticas de forma creativa, determinando las intenciones expresivas y seleccionando con concreción las herramientas, medios, soportes y lenguajes más adecuados de entre los que conforman el repertorio personal de recursos.

Método de calificación: Media aritmética.

Competencia específica: PEPA.2.3. Explorar las posibilidades expresivas de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines, para incorporarlos al repertorio personal de recursos y desarrollar el criterio de selección de los más adecuados a cada necesidad o intención.

Criterios de evaluación:

PEPA.2.3.1. Participar con iniciativa, confianza, creatividad, en la exploración de diferentes medios, técnicas y formatos audiovisuales, decodificando sus lenguajes, identificando las herramientas y distinguiendo sus fines.

Método de calificación: Media aritmética.

PEPA.2.3.2. Realizar producciones audiovisuales, individuales o colaborativas, asumiendo diferentes funciones; incorporando el uso de las tecnologías digitales con una intención expresivas; buscando un resultado final ajustado al proyecto preparado previamente; y seleccionando y empleando, con concreción y de forma creativa, las herramientas y medios disponibles.

Método de calificación: Media aritmética.

Competencia específica: PEPA.2.4. Crear producciones artísticas, realizadas con diferentes técnicas y herramientas a partir de un motivo o intención previos, adaptando el diseño y el proceso a las necesidades e indicaciones de realización y teniendo en cuenta las características del público destinatario, para compartirlas y valorar las oportunidades que puedan derivarse de esta actividad.

Criterios de evaluación:

PEPA.2.4.1. Crear un producto artístico, diseñando las fases del proceso y seleccionando las técnicas y herramientas más adecuadas para conseguir un resultado adaptado a una intención y a un público determinados.

Método de calificación: Media aritmética.

PEPA.2.4.2. Exponer el resultado final de la creación de un producto artístico, individual o grupal, poniendo en común y valorando críticamente el desarrollo de su elaboración, las dificultades encontradas, los procesos realizados y los logros alcanzados.

Método de calificación: Media aritmética.

PEPA.2.4.3. Identificar oportunidades relacionadas con el ámbito artístico, comprendiendo su valor añadido y expresando la opinión personal de forma razonada.

Método de calificación: Media aritmética.

12. Saberes básicos:

A. Técnicas gráfico-plásticas.

1. Los efectos del gesto y del instrumento: herramientas, medios y soportes. Cualidades plásticas y efectos visuales.

Ref.Doc.: InfProDidLomLoe_2023

Cód.Centro: 41701997

Fecha Generación: 06/02/2025 19:31:25

2. Técnicas de dibujo, ilustración y pintura. Técnicas secas: lápices, carboncillo, pastel. Fijadores. Técnicas húmedas: tinta, rotulador, acuarela, acrílico, témpera. Selección del soporte adecuado en función de la técnica empleada.
3. Técnicas mixtas y alternativas de las vanguardias artísticas. Posibilidades expresivas y contexto histórico.
4. Técnicas de estampación. Monotipia plana. Procedimientos directos, aditivos, sustractivos y mixtos. El grabado, contexto histórico: Durero, Mantegna y Rembrandt (s.XVI) Piranesi y Goya (s.XVIII), Toulouse-Lautrec (s.XIX), Matisse, Picasso y Joan Miró (s.XX), entre otros.
5. Pintura mural. Desde las pinturas rupestres a los murales de Diego Ribera.
6. El Graffiti como elemento de expresión artística: Keith Haring, Jean Michel Basquiat y Banksy, entre otros.
7. Ejemplos de aplicación de técnicas gráfico-plásticas en diferentes manifestaciones artísticas y en el ámbito del diseño.
8. Técnicas básicas de modelado de volúmenes. Generar un volumen por adición o sustracción de material. El molde y el vaciado. Modelado a mano. El torno.
9. El arte del reciclaje. Productos ecológicos, sostenibles e innovadores en la práctica artística. Arte y naturaleza.
10. Seguridad, toxicidad e impacto de los diferentes materiales artísticos en técnicas gráfico plásticas. Prevención y gestión responsable de los residuos.

B. Diseño y publicidad.

1. El proceso de creación. Fases de realización y seguimiento. Identificación del objetivo. Selección y recopilación de información. Fuentes de información. Experimentación y aproximación mediante la elaboración de bocetos. Concreción del guion o proyecto. Presentación final y evaluación (autorreflexión, autoevaluación y evaluación colectiva).
2. La forma bidimensional y tridimensional. Geometría aplicada al diseño.
3. Aplicación de los sistemas de representación en el diseño (sistemas diédrico, axonométrico y cónico).
4. Elementos y principios básicos del lenguaje visual y de la percepción: color y composición.
5. Campos y ramas del diseño: gráfico, de producto, moda, interiores, escenografía. Iniciación al diseño inclusivo.
6. Publicidad. Recursos formales, lingüísticos y persuasivos. Funciones y tipología de la publicidad.

C. Fotografía, lenguaje audiovisual y multimedia.

1. Narrativa de la imagen fija. Encuadre y planificación, puntos de vista y angulación. La imagen secuenciada: el cómic y la fotonovela.
2. Fotografía analógica: cámara oscura. Fotografía sin cámara (fotogramas).
3. Técnicas fotográficas experimentales: cianotipia o antotipia.
4. Fotografía digital. El fotomontaje digital y tradicional.
5. La imagen secuenciada.
6. Seguridad, toxicidad e impacto medioambiental de los diferentes materiales artísticos en la fotografía. Prevención y gestión responsable de los residuos.
7. Narrativa audiovisual. Fotograma, secuencia, escena, toma, plano y montaje. El guion y el story-board. Técnicas básicas de animación: stop-motion.
8. Recursos digitales para la realización de proyectos de vídeo-arte.

13. Vinculación de las competencias específicas con las competencias clave:

	CC1	CC2	CC3	CC4	CD1	CD2	CD3	CD4	CD5	CE1	CE2	CE3	CCL1	CCL2	CCL3	CCL4	CCL5	CCEC1	CCEC2	CCEC3	CCEC4	STEM1	STEM2	STEM3	STEM4	STEM5	CPSAA1	CPSAA2	CPSAA3	CPSAA4	CPSAA5	CP1	CP2	CP3
PEPA.2.1	X													X	X			X	X								X		X					
PEPA.2.2	X		X			X														X	X						X							
PEPA.2.3									X											X	X						X	X						
PEPA.2.4							X					X	X									X							X	X				

Leyenda competencias clave	
Código	Descripción
CC	Competencia ciudadana.
CD	Competencia digital.
CE	Competencia emprendedora.
CCL	Competencia en comunicación lingüística.
CCEC	Competencia en conciencia y expresión culturales.
STEM	Competencia matemática y competencia en ciencia, tecnología e ingeniería.
CPSAA	Competencia personal, social y de aprender a aprender.
CP	Competencia plurilingüe.